



**Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini"**

Via Benedetto Croce, 36 – 56100 Pisa

tel.: 050 20036 fax: 050 29220 <http://www.liceodini.it/>  
pips02000a@istruzione.it



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "U. DINI"**

Via Benedetto Croce, 36 – 56100 Pisa

tel.: 050 20036 fax: 050 29220 <http://www.liceodini.it/> pips02000a@istruzione.it

***Esame di Stato 2016/2017***

**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe V Sez. A**

**Indirizzo: SCIENTIFICO**

## **Indice**

### ***PRESENTAZIONE DELLA CLASSE***

Composizione del consiglio di classe	pag. 3
Finalità dell'indirizzo e quadro orario	pag. 4
Elenco dei candidati	pag. 5
Presentazione e storia della classe	pag. 6
Continuità didattica	pag. 6

### ***CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PROCESSO FORMATIVO***

Obiettivi formativi trasversali	pag. 7
Obiettivi cognitivi	pag. 7
Metodologie	pag. 7
Strumenti di verifica/criteri di valutazione	pag. 8
Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari	pag. 11
Attività di recupero/Potenziamento	pag. 12
Osservazioni sulla preparazione della classe all'esame di Stato e sulle simulazioni delle prove (tempi)	pag. 12
Relazioni e programmi delle singole discipline	pag. 13
- Italiano e Latino	pag. 14
- Lingua Straniera (Tedesco)	pag. 24
- Filosofia e Storia	pag. 31
- Fisica	pag. 41
- Matematica	pag. 45
- Scienze	pag. 48
- Disegno e Storia dell'Arte	pag. 53
- Scienze Motorie	pag. 61
- I.R.C.	pag. 64

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Docente</b>	<b>Materia/e insegnata/e</b>	<b>Firma docente</b>
<b>Alessandra Baraccani</b>	ITALIANO	
<b>Alessandra Baraccani</b>	LATINO	
<b>Daniela Pandolfi</b>	LINGUA STRANIERA (TEDESCO)	
<b>Antonia Pellegrino *</b>	STORIA	
<b>Antonia Pellegrino *</b>	FILOSOFIA	
<b>Paola Mancini</b>	SCIENZE	
<b>Francesco Giovannetti</b>	FISICA	
<b>Francesco Giovannetti*</b>	MATEMATICA	
<b>Maurizio Caroleo*</b>	STORIA DELL'ARTE	
<b>Lucia Guerrieri</b>	EDUCAZIONE FISICA	
<b>Paolo Notturmi</b>	IRC	

\* Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari interni

## FINALITA' DELL' INDIRIZZO (dal P.T.O.F. a.s. 2016/19)

*In accordo con i principi fondamentali sanciti dalla Costituzione, il Liceo Dini si è sempre proposto come finalità la formazione di un cittadino consapevole, educato allo spirito critico, all'esercizio responsabile della libertà, al rispetto delle diversità. A tal fine codesto liceo assicura l'attuazione dei principi di pari opportunità e l'educazione alla parità tra i sessi nell'ottica di prevenire le violenze di genere e tutte le discriminazioni. Sul piano culturale, mira alla preparazione di uno studente dotato di una solida formazione di base, il quale, all'interno di un percorso di studi scientifico nei metodi di indagine e nell'indirizzo delle conoscenze abbia ricevuto una preparazione di qualità anche nell'ambito umanistico, avendo modo di acquisire nel tempo la piena consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi e risultando in grado di proseguire gli studi in qualunque settore, in una prospettiva di formazione permanente e ricorrente. La scuola ribadisce l'impegno a utilizzare le risorse umane, finanziarie e strumentali di cui riuscirà a disporre per offrire alle proprie studentesse e ai propri studenti elevati livelli di istruzione e solide competenze, mediando opportunamente fra tradizione e innovazione. Il Piano triennale, pertanto ci restituisce la descrizione dell'identità del Liceo "U. Dini", per come essa si è strutturata nel tempo; indica altresì le scelte e le attività progettate per consolidare i risultati ampiamente positivi già ottenuti in questi anni e per conseguire gli obiettivi di miglioramento individuati attraverso le procedure di autovalutazione messe in atto, (si veda inoltre RAV e Piano di Miglioramento), in un'ottica di trasparenza e coerenza.*

### QUADRO ORARIO

Insegnamenti obbligatori	I biennio		II biennio		V anno
<b>Lingua e lett. italiana</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Lingua e cultura latina</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Lingua e cultura straniera*</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Storia e Geografia</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
<b>Storia</b>	-	-	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Filosofia</b>	-	-	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Matematica</b> (con informatica al primo biennio)	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Fisica**</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Scienze Naturali **</b>  (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Disegno e St. Arte</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze Motorie</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>I.R.C.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>TOTALE</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Lingua Inglese o Francese (sezione C) o Tedesca (sezione A). Nel 2° biennio e 5° anno della sezione C di Francese (ESABAC) le ore di lingua straniera sono 4.

\*\* Nelle classi prime e seconde sono state aggiunte un'ora di Fisica ed un'ora di Scienze al piano ministeriale, in orario mattutino e obbligatoria per tutti gli studenti.

## ELENCO DEI CANDIDATI

	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>
1	Aloise	Mario
2	Armenante	Vittorio
3	Barsotti	Agata
4	Bragaru	Nicolae
5	Cartei	Benedetta
6	Cordova	Giulio
7	D'Ascenzi	Giulia
8	Labardi	Anna
9	Landi	Giovanni
10	Luppichini	Francesco
11	Manicastri	Francesco
12	Meciani	Edoardo
13	Monaco	Lorenzo
14	Monorchio	Andrea
15	Morel A L'Huissier	Jacques
16	Petralia	Anna Julia
17	Re	Luisa
18	Sardo	Giorgia
19	Saviozzi	Samuele
20	Segnini	Pierluigi
21	Vanni	Giulio
22	Vannucchi	Iacopo
23	Zamporlini	Ilaria

## PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe, attualmente composta da 23 alunni (15 maschi e 8 femmine), non ha subito sostanziali cambiamenti nell'arco del triennio; un alunno ha frequentato la classe terza all'estero (Germania); una alunna ha frequentato il pentamestre della classe quarta in Canada.

Gli alunni sono molto collaborativi e formano un gruppo ben amalgamato: durante l'attività didattica, pur nella specificità dei singoli casi e nella differenza delle capacità, la larga maggioranza della classe ha dimostrato partecipazione attiva e interesse per tutte le discipline, evidenziando talvolta un apprezzabile grado di maturità e autonomia nello svolgimento del lavoro scolastico. Solo un ristretto numero di elementi, nonostante l'attenzione e l'impegno profuso, presenta una preparazione non sempre approfondita sul piano critico. La buona volontà degli alunni, la fiducia e la collaborazione nei confronti degli insegnanti ed un clima di lavoro sereno hanno contribuito ad una progressiva crescita sia sul piano del profitto scolastico che formativo.

Il livello di preparazione della classe non è del tutto omogeneo: un discreto numero di alunni ha raggiunto una considerevole sicurezza nelle competenze e nell'organizzazione ed è riuscito, grazie anche alle buone o eccellenti capacità ed alle inclinazioni personali, ad acquisire una preparazione solida e rielaborata criticamente; altri elementi, con gradi diversi di impegno e continuità, hanno raggiunto un profitto mediamente discreto, buono in alcune materie; un gruppo ristretto, infine, ha manifestato, in qualche disciplina, incertezze, che è riuscito a colmare grazie all'impegno personale ed al sostegno degli insegnanti, conseguendo così risultati complessivamente sufficienti.

Durante l'anno scolastico sono stati organizzati interventi di recupero e consolidamento in orario antimeridiano; in presenza di insufficienze nella pagella del primo quadrimestre, gli alunni hanno svolto un lavoro individuale di studio mirato al superamento delle difficoltà evidenziate. Ulteriori momenti di ricapitolazione o ripresa di singoli argomenti sono stati organizzati in itinere dagli insegnanti.

Il Consiglio di Classe non ha avuto continuità didattica nel triennio in alcune discipline, quali Lingua Straniera ed Educazione Motoria (per pensionamento dei due docenti) Matematica, Fisica, Italiano e Latino: in queste ultime due materie nell'a.s. 2014/2015 ed all'inizio dell'a.s. 2015/2016 la docente titolare è rimasta a lungo assente per motivi di salute ed il ritmo di lavoro è stato più volte interrotto per l'avvicinarsi di diversi supplenti o nei casi in cui le brevi assenze della docente non permettevano l'assunzione degli stessi.

Per quanto riguarda le programmazioni individuali si rimanda ai programmi preventivi e consuntivi (questi ultimi allegati, per il momento in forma provvisoria, alla presente relazione).

### CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINE	CLASSE 3 <sup>A</sup>	CLASSE 4 <sup>A</sup>	CLASSE 5 <sup>A</sup>
Italiano	Maria Letizia Verola	Maria Letizia Verola	Alessandra Baraccani
Latino	Maria Letizia Verola	Maria Letizia Verola	Alessandra Baraccani
Lingua straniera	Grazia Caligaris	Daniela Pandolfi	Daniela Pandolfi
Storia	Antonia Pellegrino	Antonia Pellegrino	Antonia Pellegrino
Filosofia	Antonia Pellegrino	Antonia Pellegrino	Antonia Pellegrino
Matematica	Tommaso Celandroni	Laura Pierotti	Francesco Giovannetti
Fisica	Francesca Sittinieri	Francesca Sittinieri	Francesco Giovannetti
Scienze	Paola Mancini	Paola Mancini	Paola Mancini
Dis.e St. dell'Arte	Maurizio Caroleo	Maurizio Caroleo	Maurizio Caroleo
Scienze motorie	Gualtiero Mirabella	Lucia Guerrieri	Lucia Guerrieri
IRC	Paolo Notturmi	Paolo Notturmi	Paolo Notturmi

## **CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PROCESSO FORMATIVO**

### **OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI**

Nel triennio il Consiglio di Classe, attraverso la diversità dei contenuti disciplinari, ha condiviso e perseguito alcuni obiettivi educativi comuni ritenuti fondamentali per lo sviluppo della personalità degli studenti:

- Rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali
- Disponibilità al confronto
- Capacità di autovalutazione per quanto attiene tanto il profitto scolastico quanto il comportamento
- Capacità di organizzare in modo autonomo e responsabile il proprio lavoro
- Capacità di rapportarsi agli altri in un lavoro di gruppo
- Capacità di rispettare gli impegni assunti e le consegne ricevute
- sviluppare interesse e curiosità autonomi nei confronti delle discipline di studio

### **OBIETTIVI COGNITIVI** (conoscenze, competenze acquisite)

- Conoscere i contenuti fondamentali delle discipline
- Esprimere le proprie conoscenze attraverso l'uso dei linguaggi e degli strumenti specifici delle singole discipline
- Operare confronti e sintesi di contenuti attinenti a singoli percorsi disciplinari o ad ambiti disciplinari diversi
- Applicare le procedure logiche ed i metodi di analisi appresi anche all'esame di contenuti nuovi, se pur afferenti ad ambiti disciplinari noti.
- Approfondire alcuni temi o problemi in modo autonomo e personale

### **METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Attività laboratoriale (scientifico, linguistico, multimediale e grafico)
- Utilizzo guidato di riviste, libri, sussidi audiovisivi
- Lezioni fuori sede
- Visite guidate
- Viaggi di istruzione
- Partecipazione ai progetti del Liceo
- Sviluppo di attività e progetti personali

Tutto ciò sulla base di motivazioni che tendono nel loro insieme a trasmettere allo studente il senso dell'unitarietà del sapere attraverso un equilibrato approfondimento delle discipline tanto sul versante scientifico quanto su quello umanistico.

### **STRUMENTI ED ATTREZZATURE**

- testi
- dispense
- materiale cartaceo, audiovisivo e digitale
- riproduzione di documenti
- laboratori
- palestra

## **STRUMENTI DI VERIFICA / CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata attribuita sulla scorta di motivate proposte esito di voto dei singoli docenti, approvate dal Consiglio di Classe e basate sui seguenti criteri:

- congruo numero di prove scritte, orali o pratiche
- grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari
- grado di raggiungimento degli obiettivi trasversali individuati da ciascun Consiglio di Classe

### **STRUMENTI DI VERIFICA:**

- verifiche scritte in classe strutturate e non strutturate, secondo la tipologia ritenuta di volta in volta più consona dal docente e comunicata alla classe
- verifiche orali (interrogazioni, risposte a domanda del docente, interventi spontanei dal posto, esposizioni autonome o guidate di ricerche, approfondimenti, contributi personali o di gruppo)
- relazioni sulle attività laboratoriali
- test di ascolto in lingua straniera
- contributi in forma scritta per la partecipazione alle attività dei progetti
- analisi di testi, immagini o documenti, risoluzione di problemi o di esercizi.

Per quanto riguarda i tempi assegnati, i criteri di formulazione, somministrazione e valutazione delle prove curricolari si rimanda alla programmazione ed ai percorsi curricolari delle singole discipline.

### **Valutazione degli studenti**

La valutazione dello studente si effettua sulla base dei seguenti indicatori:

- grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali accertato mediante un congruo numero di verifiche
- partecipazione e impegno
- progressi rispetto ai livelli di partenza
- esito delle attività di recupero in itinere
- assiduità della frequenza
- curriculum precedente
- livello culturale globale

### **CRITERI DI VALUTAZIONE IN DECIMI:**

- **gravemente insufficiente** (fino a 4): conoscenza mancata o gravemente lacunosa dei contenuti minimi, incapacità di orientarsi, serie difficoltà di esposizione
- **insufficiente** (5): conoscenza parziale dei contenuti minimi, difficoltà nell'orientamento, esposizione incerta e poco appropriata
- **sufficiente** (6): conoscenza dei contenuti minimi, capacità di orientarsi con l'aiuto del docente, espressione globalmente corretta
- **discreto** (7): conoscenza abbastanza estesa dei contenuti, esposizione corretta, capacità di applicazione degli strumenti acquisiti.



- **buono** (8): conoscenza ampia e sicura dei contenuti, padronanza del linguaggio specifico, capacità di collegamento all'interno della disciplina
- **ottimo** (9-10): autonomia e precisione nel metodo di lavoro, conoscenza approfondita, rielaborazione personale di quanto appreso con eventuali collegamenti interdisciplinari.

## CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione del comportamento si realizza sulla base dei seguenti criteri:

VOTO	DESCRITTORI
<b>10</b>	Rispetta le norme che regolano la vita scolastica. Frequenta con assiduità le lezioni. Dimostra vivo interesse per tutte le attività proposte dalla scuola. Ottempera con sistematicità agli obblighi scolastici. Interagisce positivamente con i compagni e i docenti, svolgendo un ruolo propositivo e di stimolo nell'ambito della classe.
<b>9</b>	Rispetta le norme che regolano la vita scolastica. Frequenta assiduamente le lezioni. Ottempera con sistematicità agli obblighi scolastici. Interagisce positivamente con i compagni e i docenti, svolgendo un ruolo positivo nell'ambito della classe.
<b>8</b>	Tiene un comportamento generalmente rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica. Frequenta con sostanziale regolarità le lezioni. Interagisce positivamente con i compagni ed i docenti.
<b>7</b>	Non contribuisce, con i suoi atteggiamenti, a creare in classe un clima positivo. Non assiduo nella frequenza, talvolta si assenta per evitare le verifiche programmate. Risulta spesso in ritardo all'avvio delle lezioni. Alcuni suoi comportamenti sono stati oggetto di annotazione disciplinare sul registro di classe.
<b>6</b>	Frequenta le lezioni poco assiduamente. Risulta spesso in ritardo all'avvio delle lezioni. Crea in classe un clima poco adatto ad un sereno dialogo educativo a causa di atteggiamenti tendenti a disturbare la lezione, o scorretti nei confronti dei compagni. Manifesta atteggiamenti poco rispettosi nei confronti dei docenti o del personale scolastico.

Il suo comportamento è stato oggetto di richiami scritti, annotati sul registro di classe e comunicati alla famiglia.

Da parte del Consiglio di Classe ha ricevuto, come sanzioni disciplinari, sospensioni da 1 a 15 giorni.

- 5** Ha commesso atti per i quali è stata precedentemente irrogata, come sanzione disciplinare, una sospensione superiore ad un periodo di 15 giorni in base all'art.4, cc.6, 9, 9 bis D.P.R. 249/98 come modificato dal D.P.R.235/07.

## **PERCORSI FORMATIVI, PROGETTI, ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI**

Durante il triennio la classe ha partecipato con molto interesse a molteplici attività programmate dal consiglio di classe.

La classe ha partecipato ai seguenti viaggi di istruzione e lezioni fuori sede:

- viaggio di istruzione in Sicilia, a.s. 2014/2015
- scambio culturale con il Rabanus-Maurus-Gymnasium di Mainz, a.s. 2015/2016
- viaggio di istruzione a Berlino , a.s. 2016/2017
- visita al Museo di Storia della Scienza di Firenze, a.s. 2014/2015
- visita a EXPO (Milano) , a.s. 2015/2016
- Conferenza-Incontro con le sorelle Bucci nell'ambito della Giornata della Memoria, Pisa, a.s. 2015/2016
- visita alla Galleria degli Uffizi di Firenze , a.s. 2015/2016
- visita al Palazzo Pubblico di Siena, a.s. 2015/2016
- visita alla mostra dedicata a Salvador Dalí presso Palazzo Blu, Pisa, a.s. 2016/2017
- Spettacoli del gruppo di Teatro della scuola.

La classe ha partecipato inoltre :

- alla 7° Edizione del Campionato Nazionale delle Lingue ( si segnala il 5° posto di UN alunno alla finale nazionale presso l'Università di Urbino)
- a Conferenze presso la Scuola Normale Superiore di Pisa,
- ad un incontro sull'Energia Nucleare
- ad un incontro con l'Avis.

La classe ha conseguito la Certificazione Zertifikat Deutsch für Jugendlichen (B1) presso il Goethe –Institut

Sempre nel corso del triennio alcuni alunni hanno:

- partecipato alle attività della “Settimana Scientifica” (Scienza al Dini) della scuola
- partecipato alle Olimpiadi della Matematica (fase di Istituto)
- partecipato alle Olimpiadi della Fisica (fase provinciale)
- partecipato alle Olimpiadi della Chimica (fase di Istituto)
- partecipato alle Olimpiadi di Biologia (fase di Istituto)
- partecipato al progetto “Dare voce alla musica” (Coro del Liceo Dini).
- partecipato, alle attività sportive promosse nell'ambito del progetto “Ulisse Sport”
- partecipato alle attività del Gruppo Teatrale della scuola
- partecipato alle attività del Gruppo di Scenografia della scuola
- partecipato al progetto “Cinema e Storia”
- partecipato al Festival della Filosofia presso il Centro Studi Villa Borbone di Viareggio
- partecipato al progetto “Masterclass” dell'INFN presso la Facoltà di Fisica dell'Unipi.
- partecipato al corso sul linguaggio Python.

## ATTIVITA' DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Durante l'anno scolastico sono stati organizzati interventi di recupero e consolidamento in orario antimeridiano; in presenza di insufficienze nella pagella del primo quadrimestre, gli alunni hanno svolto un lavoro individuale di studio mirato al superamento delle difficoltà evidenziate. Ulteriori momenti di ricapitolazione o ripresa di singoli argomenti sono stati organizzati in itinere dagli insegnanti.

## OSSERVAZIONI SULLA PREPARAZIONE DELLA CLASSE ALL'ESAME DI STATO

Come attività finalizzata alla preparazione per le prove d'esame, in data 18 maggio 2017 la si svolgerà la d'istituto di prima prova d'esame (ITALIANO), mentre la simulazione della seconda prova dell'esame (MATEMATICA) si svolgerà il 23 maggio 2017.

Entrambe le simulazioni si svolgeranno nell'arco della mattinata su una durata di 5 ore.

Relativamente alla simulazione di terza prova, il Consiglio di Classe ha svolto tre simulazioni con le seguenti modalità: tipologia B (tre quesiti a risposta singola, su quattro discipline, con risposte contenute entro un'estensione massima di 8/10 righe). Il tempo a disposizione per le tre prove è stato fissato in due ore e mezzo per ciascuna prova, per permettere un'adeguata analisi dei quesiti e la rilettura del lavoro svolto

In tutte le prove è stata presente la *Lingua straniera*.

Nelle prove di Lingua straniera (Tedesco) è stato consentito l'uso del dizionario bilingue e/o monolingue.

Il Consiglio di Classe, tenuto conto del curriculum di studi e degli obiettivi generali e cognitivi definiti nella programmazione didattica, ha individuato le seguenti discipline:

<b>DATA</b>	<b>Materie</b>
23/01/2017	Matematica, Scienze, Tedesco, Storia.
23/03/2017	Fisica, Storia dell'Arte, Tedesco, Filosofia.
09/05/2017	Fisica, Tedesco, Storia dell'Arte, Filosofia.

Per la valutazione è stata adottata una scala in quindicesimi che fissa il punto di sufficienza a dieci, articolata come risulta dalla scheda allegata contenente i criteri di valutazione.

## **RELAZIONI E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

# LICEO SCIENTIFICO “U. DINI”

## CLASSE 5 A

### Relazione finale ITALIANO E LATINO

a.s. 2016-2017

Ho insegnato italiano e latino agli studenti della classe V A solo in questo ultimo anno del loro percorso liceale. Nei due precedenti anni del triennio l’insegnante titolare, per problemi di salute, si è alternata con docenti supplenti; questo avvicendamento ha portato un ritardo nello svolgimento dei programmi e la necessità di riprendere in quinta alcuni argomenti non completati, cosa che è stata facilitata dall’atteggiamento molto collaborativo dei ragazzi.

Gli alunni hanno sempre avuto un comportamento corretto, sia individualmente che in gruppo.

Il livello di attenzione e di partecipazione durante lo svolgimento delle lezioni di italiano è stato soddisfacente: non sono mancati interventi, richieste di chiarimenti, osservazioni pertinenti e stimolanti; alcuni ragazzi hanno spontaneamente approfondito degli argomenti del programma e ne hanno fatto una esposizione in classe. Tutti gli studenti si sono impegnati nello studio a casa svolgendo con regolarità i compiti loro assegnati. Una parte degli alunni, particolarmente motivata ed interessata allo studio, ha raggiunto ottimi risultati, una parte discreti, una parte sufficienti. In generale, salvo alcuni casi, gli alunni hanno ottenuto risultati più soddisfacenti nelle prove orali che scritte.

Anche nello studio della letteratura latina la partecipazione della classe è stata proficua, sebbene non sempre sufficiente per sanare alcune incertezze sulla lingua causate in gran parte dalla mancanza della continuità didattica; ciononostante alcuni studenti, oltre a conoscere gli autori trattati, si orientano bene nei testi latini mostrando una adeguata consapevolezza delle strutture sintattiche e dello stile dell’autore; altri, pur avendo una conoscenza complessivamente discreta degli argomenti in programma, si orientano con minor sicurezza nelle strutture dei testi latini.

#### **ITALIANO**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi :

##### **CONOSCENZE**

Complessivamente, se pure a livelli differenziati, gli alunni hanno acquisito

- 1) le conoscenze generali della letteratura italiana dell’Ottocento e del Novecento, nella sua scansione cronologica;
- 2) la conoscenza dei testi presentati nel programma e analizzati anche sulla base di fondamentali norme stilistiche, degli autori scelti e del contesto storico – culturale in cui operano.

##### **COMPETENZE**

Complessivamente, se pure a livelli differenziati, gli alunni sono in grado di

- 1) ricostruire le linee fondamentali della storia della letteratura italiana, individuare la posizione ideologica degli autori e la loro poetica, riflettere sul rapporto intellettuale e società;
- 2) comprendere ed interpretare i testi, inserirli nel contesto storico, coglierne le caratteristiche linguistiche, mettere in relazione gli aspetti formali e tematici;
- 3) esprimersi oralmente in forma corretta e ordinata; elaborare testi scritti di vario tipo (saggio

breve, analisi del testo, articolo di giornale, tema)

Macroargomenti svolti:

Romanticismo, Naturalismo e Verismo, Decadentismo; Manzoni; Leopardi; Pascoli; Verga ; D'Annunzio; l'avanguardia futurista\*\* Ungaretti\*\*; Montale\*\*; il romanzo del Novecento: Pirandello e Svevo.

Al momento attuale gli argomenti o gli autori, contrassegnati dall'**asterisco**, non sono stati trattati o completati. Mi riservo, pertanto, di segnalare eventuali variazioni, unitamente all'indicazione dettagliata degli autori affrontati e delle letture effettuate, nel programma vero e proprio.

## METODOLOGIA

Sia in italiano che in latino, l'attività didattica ha privilegiato, come scelta metodologica, l'analisi dei testi, al fine di desumere direttamente da essi gli aspetti specifici dei diversi autori trattati, in merito alla poetica e all'ideologia. In letteratura italiana particolare interesse è stato rivolto anche alla veste formale del testo. L'attenzione nei confronti degli aspetti contestuali è stata più sintetica e selettiva. Le lezioni, per lo più di tipo frontale, hanno però sempre favorito il momento della discussione e del confronto reciproco delle opinioni: gli alunni sono stati sollecitati ad esprimere le proprie riflessioni riguardo a temi o motivi emersi dalla lettura dei testi, nella convinzione che lo studio della letteratura offra strumenti non solo di arricchimento culturale, ma anche di maturazione umana e personale.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

Le verifiche scritte sono state articolate nelle forma del tradizionale tema argomentativo, dell'analisi del testo, del saggio breve o articolo di giornale di vario ambito; le verifiche orali nella forma dell'interrogazione puntuale .

In data 18/05/2017 sarà effettuata una simulazione di prima prova, elaborata dal Dipartimento di Lettere. Tale prova sarà seguita dalla correzione collegiale di alcuni elaborati scelti a campione fra le classi partecipanti. Il Dipartimento di Lettere, come ogni anno, provvederà a fornire la griglia di correzione che verrà allegata al presente documento.

## VALUTAZIONE

Il criterio di sufficienza adottato ha tenuto conto, per le prove orali, dell'acquisizione dei contenuti, della capacità di rielaborarli e di esporli in modo adeguato; per le prove scritte, della coerenza, della consequenzialità logica, della ricchezza argomentativa e della adeguatezza degli strumenti espressivi.

## RECUPERO

Il recupero è stato effettuato durante la pausa didattica e in itinere ritornando su argomenti risultati particolarmente complessi.

Testo adottato : *Letteratura.it* , edizioni scolastiche Bruno Mondadori

## LATINO

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

### CONOSCENZE

Complessivamente, ma a livelli differenziati, gli alunni hanno acquisito queste conoscenze:

- 1) riconoscere la tipologia dei testi, individuare i vari generi letterari;
- 2) conoscere il contesto storico in cui operano gli autori in programma

### COMPETENZE

- 1) cogliere le principali eredità linguistiche tra il latino e la lingua italiana;
- 2) interpretare correttamente il testo e analizzarlo per ricavarne tutte le informazioni sull'autore.

### MACROARGOMENTI

**Seneca:** la figura del *sapiens* (Seneca: *Epistulae ad Lucilium*); il tema del tempo (*Epistulae ad Lucilium*)

**Tacito** il rapporto con il potere (lettura di passi dell'*Agricola*, e degli *Annales*).

**Il romanzo: Petronio** (*Satyricon*), **Apuleio** (*Metamorfosi*)

[Passi dei suddetti testi sono stati esaminati in lingua originale e/o in traduzione]

Al momento attuale gli argomenti o gli autori, contrassegnati dal **doppio asterisco**, non sono stati completati. Mi riservo, pertanto, di segnalare eventuali variazioni, unitamente all'indicazione dettagliata degli autori affrontati e delle letture effettuate, nel programma vero e proprio.

### METODOLOGIE

- 1) lezioni frontali con analisi in classe dei testi scelti, sempre letti e tradotti in classe;
- 2) letture antologiche in traduzione e/o con testo a fronte.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

- 1) analisi di passi in latino (affiancati dal testo in traduzione)
- 2) analisi del testo dal punto di vista stilistico – formale;
- 3) verifica orale

### VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze sull'autore e della forma corretta nella traduzione .

### RECUPERO

Il recupero è stato effettuato durante la pausa didattica (successiva alle vacanze di Natale) e in itinere soffermandosi su argomenti già trattati.

### MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato e fotocopie

L'insegnante                      Alessandra Baraccani

Pisa, 10 maggio 2017



# Liceo Scientifico Statale “Ulisse Dini” Pisa

## Programma di Italiano 5A

anno scolastico 2016/2017

Prof.ssa Alessandra Baraccani

Libri di testo in uso: Letteratura.it Storia e testi della letteratura italiana volumi 2, 3a, 3b

Autori: Giuseppe Langella, Pierantonio Frare

Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

### Divina Commedia Paradiso

Edizione a scelta dello studente

Aspetti generali del Romanticismo europeo. I caratteri del romanticismo italiano. La polemica tra “classici e romantici” in Italia.

### **Ugo Foscolo**

La vita – I temi della sua poetica – Il pessimismo - Le illusioni.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

Da “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”

“Aspetto tranquillamente la morte”, “Il primo incontro con Teresa”, “Il primo bacio”, “L’incontro con Parini”, “Il suicidio di Jacopo”

Da “I sonetti”

“A Zacinto”, “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”

“Dei Sepolcri” versi 1-69 ;91-103; 151-212 ;226- 295

### **Giacomo Leopardi**

La vita – La poetica - La teoria del piacere. Il pensiero: pessimismo storico, sensistico-esistenziale e cosmico. L’ultimo Leopardi.

### Dagli Idilli

- L’infinito
- Alla Luna

### Dalle Operette morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese

- Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere -

Dai Canti pisano-recanatesi

- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio -
- Il passero solitario

L'ultimo Leopardi

La Ginestra ad eccezione dei versi 202-236

Il romanzo ottocentesco e la sua evoluzione: Manzoni e Verga

### **Alessandro Manzoni**

Le tragedie: L'Adelchi, trama e analisi dei personaggi principali; sono stati letti i seguenti testi:

“Il ritorno di Ermengarda” pag G285

“Il conflitto tra ideale e reale” (La gloria? il mio destino/ è d'agognarla, pag G289)

“La servitù di un volgo disperso” (Coro atto III)

“La morte di Ermengarda”(Sparse le trecce morbide, G296)

I Promessi Sposi. Analisi dei seguenti temi:

- Nobiltà e potere
- La giustizia
- Il tumulto di S. Martino
- La carestia del 1628-1629
- La peste
- La provvidenza
- Il “Sugo della storia”

Il rapporto tra il Naturalismo francese e il Verismo italiano

### **Giovanni Verga**

La vita. L'adesione al verismo e il ciclo dei Vinti. La poetica: la tecnica della regressione e dello straniamento Lettera dedicatoria a Salvatore Farina (prefazione all'Amante di Gramigna):

La prefazione ai Malavoglia

Da Vita dei campi:

Rosso Malpelo

La Lupa

Da Novelle rusticane:

La Roba

Libertà

I Malavoglia: la trama, il “romanzo corale”, l’ideale dell’ostrica, i vinti.

Lettura del romanzo (ad eccezione cap. 8 e 10)

Il romanzo novecentesco

**Luigi Pirandello**

La vita e le opere.

La poetica dell’umorismo – Il relativismo conoscitivo – Contrasto tra vita e forma – le maschere e le maschere nude.

Da Novelle per un anno:

La patente

Il treno ha fischiato

La carriola

Il fu Mattia Pascal. Lettura integrale dell’opera. Analisi del capitolo II “Maledetto sia Copernico”, cap. XII “Lo strappo nel cielo di carta”, cap. XIII “La lanterinosofia”

Il teatro pirandelliano. L’abbattimento della quarta parete e il metateatro. L’incomunicabilità. La rappresentazione del dramma dell’individuo. La trama di Sei personaggi in cerca di autore e Così è se vi pare.

**Italo Svevo.** La vita e le opere. Il personaggio: l’inetto

La coscienza di Zeno. Le novità nella struttura del romanzo: lettura dei capitoli 1,2,3,4,5 e 8:

Prefazione, Preambolo, Il fumo, La morte di mio padre, La storia del mio matrimonio, Psicoanalisi.

L’età del Decadentismo (la posizione dell’intellettuale: L’albatro e La perdita dell’aureola di Baudelaire)

## **Giovanni Pascoli**

La vita. La poetica del Fanciullino. I temi della sua poetica

Da Myricae:

- Il tuono
- Il lampo
- Temporale
- X agosto
- L'assiuolo
- Novembre

Da I canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno
- Nebbia
- La mia sera

## **Gabriele D'Annunzio**

La vita inimitabile di un mito di massa. L'ideologia e la poetica: l'estetismo e il panismo

Dall' Alcyone :

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- Meriggio

\*\*L'avanguardia futurista : i Manifesti 1909 e 1912 di F.T.Marinetti (fotocopia)

**Eugenio Montale.** La vita. La funzione della poesia. Lo stile. Il correlativo oggettivo

- Da Ossi di seppia:
- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

\*\* Cigola la carrucola del pozzo

\*\*Da

Le occasioni:

\*\* Ti libero la fronte dai ghiaccioli

\*\* La casa dei doganieri

\*\* **Giuseppe Ungaretti.**

\*\* La vita. La poetica della parola. L'Allegria

\*\* Da L'allegria: la struttura e i temi. Lo stile e la metrica

\*\*In memoria

\*\* I fiumi

\*\*Soldati

\*\*Veglia

\*\*Mattina

\*\*Il porto sepolto

\*\*San Martino del Carso

N.B. Trattandosi di una bozza gli argomenti o gli autori contrassegnati dal doppio asterisco non sono stati ancora trattati o completati. Eventuali variazioni saranno segnalate nel programma definitivo

Dante, Paradiso: lettura dei canti I, III, VI, XI, XXXIII

Alessandra Baraccani

Pisa, 10 Maggio 2017

# Liceo scientifico statale U. Dini di Pisa

## Programma di **Latino** V A

Anno scolastico 2016-2017

Professoressa Alessandra Baraccani

Libro di testo in uso: Pagina nostra, vol.3

Pasquale Martino, Casa editrice D'Anna

SENECA: La vita e il contesto storico. Il pensiero e le opere. Lo stile

Sono stati letti i seguenti testi:

Da le "Epistulae ad Lucilium"

"Ita fac, mi Lucili" 1,1 : testo latino(fotocopia)

"Schiavi cioè uguali a noi" 47, 1-5, 10-13, 16-18: testo latino(libro di testo)

"Solo il saggio è felice (iamdoceboquemadmodum)" 59,14 testo latino, lettura in italiano15,16 e 18, (fotocopia).

"La fratellanza (ecce altera quaestio)", 95,51-53 : testo latino (confronto con "La ginestra" di Leopardi versi 111-135)

"La folla", 7,1-5 Lettura del testo in italiano

"De Ira" V, 13, 1-4: (pugna tecum ipse)testo latino (fotocopia)

" De Clementia" 1, 1-4 : (Scribere de clementia, Nero Caesar) testo latino (fotocopia)

## AVVENTURA E TRASGRESSIONE NEL ROMANZO DI PETRONIO E APULEIO

PETRONIO: il contesto storico.

Satyricon: trama, struttura dell'opera e modelli letterari . La parodia. Il realismo.

La matrona di Efeso: testo latino (fotocopia)

lettura in italiano dei seguenti brani (libro di testo pag 208 e seguenti)

"La cena di Trimalchione, 31-37

Seleuco: chi dice donna dice danno, 42

Filerote: io sì che lo conoscevo bene, 43

Ganimede: non c'è più religione, 44

Echione: fra tre giorni nell'anfiteatro, 45

APULEIO : la vita . Il contesto storico.

L'Apologia e le Metamorfosi

\*\* Apologia, 25 e 26 lettura in italiano pag. 545

\*\* Le "Metamorfosi": la trama, la struttura e il significato dell'opera .Il genere letterario e le fonti-  
Lettura dei seguenti passi

III, 24-25 "Lucio diventa un asino": testo latino

\*\* "Amore e Psiche"(lettura in italiano): trama e confronto con la storia di Lucio

\*\* "Iside e la salvezza" XI, 5-6; XI, 12-13 e 15: lettura in italiano del testo presente sul libropag 558e 559

\*\*Lettura critica :Pietro Citati, Iside ultima dea, Repubblica, 19 gennaio 1990

TACITO : La vita e le opere . Il contesto storico      Il rapporto col potere. Il metodo storiografico –  
Il pessimismo

De vita et moribusIuliiAgricolae :“Prefazione”: 1 e 2 lettura in italiano 3 lettura del testo in latino(fotocopia)“ Il discorso di Calgaco,” 30,1-7 testo in latino (pag.433)

Annales :

“La morte di Seneca”, XV,63-64 testo latino , lettura in italiano 62 (fotocopia)

“La morte di Petronio, XVI, 18-19 testo latino (fotocopia)“Progetti per uccidere Agrippina” XIV,3 - 8 lettura in italiano

Historiae, 1-3 lettura in Italiano (fotocopia)

N.B. Trattandosi di una bozza gli argomenti o gli autori contrassegnati dal doppio asterisco non sono stati ancora trattati o completati. Eventuali variazioni saranno segnalate nel programma definitivo

Alessandra Baraccani

Pisa, 10 maggio 2017

# LICEO SCIENTIFICO “U. DINI” - ANNO SCOLASTICO 2016-17

## CLASSE V - SEZIONE A

### RELAZIONE FINALE

**DISCIPLINA: Lingua e Cultura Tedesca**

**DOCENTE: Daniela Pandolfi**

Ho iniziato ad insegnare nell'attuale 5 A nello scorso anno scolastico, ma fin dall'inizio, grazie all'interesse, all'atteggiamento positivo nei confronti della materia ed alla buona volontà degli alunni, si è instaurato nella classe un rapporto di dialogo, collaborazione e fiducia reciproca, che ha favorito un clima di lavoro sereno e proficuo.

Il fatto di essere stata nominata docente coordinatrice della classe, di aver accompagnato gli alunni a Mainz nell'ambito dello scambio culturale nello scorso anno scolastico ed a Berlino per il viaggio di istruzione in quest'anno scolastico, mi ha permesso di conoscere ed apprezzare le caratteristiche della classe, che si distingue, al di là delle capacità e dei risultati individuali, per l'entusiasmo con cui vengono solitamente accolte proposte ed iniziative, un reale desiderio di imparare e di migliorarsi, e per la capacità di lavorare in gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni.

In questo ultimo anno di corso la classe ha partecipato in maniera attiva, e in molti casi costruttiva, all'attività didattica, manifestando ampia disponibilità nell'accogliere le attività proposte. La preparazione all'esame per il Zertifikat Deutsch B1 ha inoltre contribuito a rafforzare e consolidare le competenze linguistiche di comprensione e produzione orale e scritta. La presenza di un'alunna bilingue e di un alunno che ha frequentato un intero anno scolastico in Germania è servita da rinforzo e da stimolo per un uso più frequente possibile della lingua tedesca.

Il livello di preparazione raggiunta è mediamente buono, in alcuni casi ottimo ed anche eccellente.

Un esiguo numero di alunni, che mostra qualche carenza grammaticale nella lingua scritta o un lieve impaccio nell'esposizione orale, è comunque riuscito, con un impegno serio e costante, a raggiungere un profitto sufficiente.

## Obiettivi didattici

### CONOSCENZE

- Conoscere le linee essenziali della letteratura tedesca e degli autori più rappresentativi dell'Ottocento e Novecento
- Conoscere gli aspetti più significativi di alcuni movimenti culturali, artistici e letterari di diverse epoche storiche;
- Conoscere gli avvenimenti principale della storia tedesca del '900
- Conoscere le funzioni linguistiche e gli esponenti grammaticali per una comunicazione efficace in vari ambiti
- Conoscere il lessico specifico degli ambiti storico, artistico, letterario, scientifico.
- Conoscere i principali registri linguistici, figure retoriche, forme poetiche.

### COMPETENZE

- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia in ambito letterario o artistico
- Saper analizzare il testo letterario individuandone le caratteristiche tematiche e formali
- Ricavare dai testi informazioni sulle caratteristiche dell'opera, dell'autore e della corrente letteraria



- Stabilire collegamenti e nessi fra i vari periodi studiati
- Produrre testi orali e scritti pertinenti e formalmente adeguati per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- Comprendere e rielaborare contenuti di discipline non linguistiche.
- Rielaborare in modo autonomo e personale i contenuti appresi

## **Metodo d'insegnamento**

- Uso il più possibile costante della lingua tedesca
- Presentazione in lingua dei testi che sono stati successivamente letti, analizzati e commentati (attraverso lezioni frontali e/o lavori a piccoli gruppi) per individuarne le caratteristiche tematiche e formali e ricavare dati e informazioni sugli autori e sui movimenti letterari
- Esposizione (anche multimediale) e commento da parte degli alunni degli argomenti trattati per mezzo di mappe concettuali o ricerche individuali
- Visione di film, video, richiami alla musica e alla pittura, allo scopo di ampliare il contesto culturale.
- Attenzione per l'uso della lingua di comunicazione e per i linguaggi legati a temi vari della realtà tedesca (storia, società, cultura, politica)
- Pratica dell'argomentazione e del confronto
- Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

## **Strumenti di verifica e valutazione**

### **Verifiche**

#### **LETTERATURA**

Colloqui orali durante i quali si è tenuto conto dei contenuti, della fluidità nell'esporre, della pronuncia e della correttezza formale.

Esposizione di lavori di ricerca individuale o in gruppi

Verifiche scritte:

- trattazione sintetica (con o senza limiti di estensione) di uno o più aspetti di opere autori studiati
- questionari con breve risposta aperta

#### **PREPARAZIONE ALL'ESAME DI CERTIFICAZIONE**

Lingua orale: ascolti con il registratore

risoluzione di problemi

presentazione e discussione di argomenti vari

Lingua scritta:

domande di comprensione su testi di vario tipo;

produzione di lettere e testi.

### **Valutazione**

Durante la valutazione delle prove, sia orali che scritte, si è tenuto conto, oltre che della correttezza grammaticale, che è stata sempre oggetto di attenzione, anche della capacità di fare un uso il più possibile personale della microlingua specifica della letteratura, della scelta lessicale, della "scorrevolezza" dell'esposizione e dell'uso del corretto registro linguistico. Per la valutazione sono stati inoltre rilevati e valutati la partecipazione attiva in classe e l'impegno a casa. Questi elementi concorreranno alla formulazione del giudizio finale.

## **Strumenti didattici**

- a) Testi adottati: : - Frassinetti, Raimondi *Literaturstunde* , Principato  
- Montali, Madelli, Czernohous Linzi, *Deutsch Leicht 3*, Loescher, Torino  
- Gerbes Van Der Werf , *Fit Fürs Zertifikat B1 Für Jugendliche*, Hueber
- b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: materiali internet –materiali audiovisivi, documenti autentici, cartine geografiche- Un esto per la preparazione al Zertifikat B1.
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: laboratorio linguistico, aule multimediali, computer.

## **Recupero**

Il recupero è stato fatto in itinere (quando se ne è presentata la necessità) attraverso la revisione di argomenti, prove formative e l'analisi collettiva degli errori emersi dalle prove scritte.

Pisa, 9 maggio 2017

L'insegnante

Daniela Pandolfi

**Liceo Scientifico Statale “U. Dini” - Pisa - a.s. 2016 – 2017**  
**Classe 5 – Sezione A**

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA TEDESCA**

**Docente: Daniela Pandolfi**

Dal libro di testo: Raimondi, Frassinetti, *Literaturstunde*, Principato (pagine indicate)  
e/o da fotocopie

**Sturm und Drang** (pp. 80, 81)

Verhältnis zur Aufklärung

Rousseaus Lehre

Die Natur

Das Genie

**J.W.v.Goethe**

Goethe als Sturm- und Dränger

*Erlkönig* (pp. 85-86)

*Die Leiden des jungen Werthers*, Briefe am 10. Mai und am 12. Dezember (pp. 95-98)

Zusammenfassung des Briefromans

- **Deutsche Romantik** (pp. 149, 150, 151, 152, 153)
- Der Begriff „Romantik“
- Früh- und Spätromantik
- Die Sehnsucht
- Der Traum , die Nacht
- Die Philosophie des Idealismus
- Die Kunst
- Die Musik
  
- **A.W. Schlegel**
- *116. Fragment* (in parte) (fotocopia)
- Das Athenäum
- Die Universalpoesie

**J. F. v. Eichendorff**

*Schläft ein Lied in allen Dingen* (p. 165)

*Mondnacht* (p. 165)

*Sehnsucht* (p. 171)

- Volksdichtung und Naturgefühl
- Die Sprache als Melodie
- Vergleich mit *L'Infinito* von G. Leopardi

**C. Brentano**

*Der Spinnerin Nachtlid* (p. 160)

**Brüder Grimm**

Biographische Hinweise

*Dornröschen* (pp. 175-177)

- Merkmale des Volksmärchens

- Die Volkstümlichkeit  
*Sterntaler* (p. 177)
- Vergleich mit Büchners „Märchen“ *Sterntaler* aus *Woyzeck* (p. 202)

### **E.T.A.Hoffmann**

*Der Sandmann* (lettura integrale)

- Das Doppelgänger-Motiv

Osservazione di alcune illustrazioni da dipinti C. D. Friedrich presenti sul libro di testo

### **Poetischer Realismus** (p. 211)

- Merkmale des Deutschen Realismus
- Psychologische Konflikte

### **Th. Fontane**

Biographische Hinweise

*Effi Briest* (esame complessivo dell'opera)

- Der Gesellschaftsroman
- Die Rolle des Gesprächs

Lettura, analisi e interpretazione di parti dai seguenti capitoli:

Kap. 27 Dialog Innstetten – Wüllersdorf (fotocopie)

Kap. 33 Dialog Effi – Annie (fotocopie)

Kap. 36 Dialog Effi- Mutter (fotocopie)

Dialog Effis Eltern (fotocopie)

Visione di alcune scene dai film „Rosen im Herbst - Effi Briest“ di Luderer (1955), “Effi Briest” di R.W. Fassbinder (1974) e di H. Huntgeburth (2009) (in lingua originale)

### **Der Begriff “Jahrhundertwende“** (p. 229)

Der Impressionismus (p. 234)

Der Symbolismus (pp. 234-235)

### **H. von Hofmannsthal**

- *Die Beiden* (p. 243-245)

### **T. Mann**

- *Tonio Kröger* (pp. 258- 260), 4. Kap. (Auszug, in fotocopia)
- Antinomien in der Novelle

### **F. Kafka**

- *Die Verwandlung* (Lettura, analisi e commento di parte del cap. 1, in fotocopia)
- *Vor dem Gesetz* (p. 299)
- *Gib's auf!* (p. 301)
- Der Mensch Kafka
- Der Vater-Sohn Konflikt
- Das Schuldgefühl
- Das Unheimliche
- Die Sprache

### **Der Expressionismus**

Die expressionistische Malerei

- Die Brücke
- Der Blaue Reiter

Breve analisi delle seguenti opere pittoriche:

- E. Munch, *Der Schrei*
- L. Kirchner, *Berliner Straßenszene*

Die expressionistische Revolution

Die erste Phase

Die zweite Phase

Krieg und Großstadt

Die Sprache

**G. Heym.**

- *Der Gott der Stadt* (p. 277)

**A. Stramm**

- *Patrouille* (p. 291)

**\*B. Brecht**

- *Mein Bruder war ein Flieger* (p. 346)

**\*Paul Celan**

- *Todesfuge* (p. 365)

Ascolto della lettura della poesia da parte di P. Celan.

**Die Trümmerliteratur**

**W. Borchert**

- *Die Drei Dunklen Könige* (fotocopie)

Merkmale der Kurzgeschichten

**\*Christa Wolf**

\*- *Der geteilte Himmel* (Auszug, p. 414-415)

\*Die Handlung

**Der 1. Weltkrieg**

- Ausbruch des Kriegs
- Die Niederlage und der Untergang zweier Monarchien

**Die Weimarer Republik**

- Reparationszahlungen und Inflation
- Weltwirtschaftskrise 1929
- Arbeitslosigkeit
- Hitlers Machtübernahme

**Die Hitlerzeit**

- Brand des Reichstags
- Bücherverbrennung
- Diktatur
- Propaganda
- Judenverfolgung
- Der Krieg

**Von der Teilung bis zur Wende**

- Deutschland am Nullpunkt
- Potsdamer Abkommen
- Entnazifizierung
- Kalter Krieg

- Entstehung der BRD und der DDR
- Die Mauer
- Die Entspannung
- Der Mauerfall
- Die Wiedervereinigung

### **Berlin**

- Berlin, die Stadt (da *Fundgrube*, pp. 52-53)
- Berlin, die Politik (da *Fundgrube*, pp. 54-55)

### Approfondimenti personali esposti nel corso dell'anno scolastico:

- *Caspar David Friedrich* (Presentazione PowerPoint di B. Cartei)
- *Das Asperger-Syndrom: Geschichte und neue Theorien* ( Presentazione PowerPoint di L. Re )
- *Merkmale einiger Märchen der Brüder Grimm* (esposizione di G. Sardo)
- *C. Brentano und G. Leopardi: ein Vergleich* (esposizione di L. Monaco)

\* Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno completati entro il 31 maggio 2017.

I rappresentanti degli alunni

L'Insegnante

Daniela Pandolfi

Pisa, 9 maggio 2017

## **RELAZIONE FINALE**

LICEO SCIENTIFICO “U. DINI” - ANNO SCOLASTICO 2016-17

**CLASSE V - SEZIONE A**

**DISCIPLINE: FILOSOFIA E STORIA**

**DOCENTE: Antonia Pellegrino**

Nella classe V A, per gli insegnamenti di Filosofia e Storia, la continuità didattica è stata conservata in tutto il triennio conclusivo del corso di studi.

La partecipazione degli alunni al dialogo educativo, il loro desiderio di comprendere e la capacità di affrontare criticamente i contenuti di volta in volta proposti hanno sempre rappresentato una caratteristica distintiva della classe, riscontrabile, sia pure in gradi diversi e con diverse modalità, in tutti gli alunni. Alcuni di essi, che all’inizio del triennio mostravano difficoltà nell’argomentare ed esporre una tesi o un contenuto, sia in forma scritta che orale, si sono impegnati costantemente per acquisire queste competenze, facendo progressi via via più evidenti fino a raggiungere, nel quinto anno, risultati pienamente soddisfacenti.

Attualmente un gruppo cospicuo di alunni ha raggiunto ottimi risultati, e complessivamente il livello medio, in entrambe le discipline, è più che buono; anche gli alunni che hanno incontrato oggettive difficoltà nelle materie si sono impegnati nel superarle.

Il programma svolto di Filosofia non è particolarmente vasto, sia per l’oggettiva complessità degli argomenti affrontati, in particolare l’idealismo tedesco, sia per la diversità dei modi e dei tempi di apprendimento degli alunni. Inoltre il manuale in adozione, ormai sostituito nelle classi successive, è particolarmente vasto e complesso, poco adatto ad un uso autonomo, e meno ancora alla ricapitolazione degli argomenti affrontati; per questo è stato necessario utilizzare materiali di supporto diversi, spesso forniti dal docente ma in vari casi cercati dagli alunni stessi.

Lo svolgimento del programma di storia è stato condizionato sia da un ritardo maturato già nel biennio (all’inizio della classe terza è stato necessario ripartire dall’imperatore Giustiniano) sia dalla riduzione oraria subita dalla disciplina nel quinto anno. La trattazione del Novecento si è quindi mantenuta nei confini della prima metà del secolo, anche se, nelle discussioni in classe, si è avuto modo di fare alcuni riferimenti, purtroppo solo disorganici, al periodo successivo.

Alcuni alunni della classe hanno partecipato attivamente al progetto “Cinema e storia” proposto dal Liceo in orario pomeridiano: si tratta di dieci incontri di tre ore circa ciascuno, dedicati alla visione e alla discussione di film riguardanti la storia del XX secolo. Quest’anno il tema proposto era la storia

d'Italia dagli anni Cinquanta agli anni Novanta del secolo scorso.

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

### 1. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

- ◆ Analizzare i principali orientamenti di pensiero e le tematiche più importanti della tradizione filosofica;
- ◆ Mettere in rilievo la connessione tra la riflessione filosofica e il contesto socio-culturale in cui di volta in volta si sviluppa;
- ◆ Acquisire l'attitudine all'utilizzo di strumenti critici per l'analisi della realtà attraverso lo studio della struttura interna delle diverse opzioni filosofiche.

### 2. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unità didattiche (titolo)	Contenuti	Collegamenti interdisciplinari
<b>Il criticismo di Kant</b>	<p><i>La Critica della ragion pratica:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ L'imperativo categorico e l'etica kantiana</li> <li>▲ Una morale del dovere assoluto e incondizionato</li> <li>▲ Il postulato della libertà</li> <li>▲ Il problema della felicità e l'ipotesi dell'immortalità dell'anima e dell'esistenza di Dio</li> </ul> <p><i>La Critica del giudizio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Giudizio determinante e giudizio riflettente</li> <li>▲ Il bello e il sublime</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Italiano</li> <li>▲ Storia dell'Arte</li> <li>▲ Tedesco</li> </ul>
<b>L'idealismo tedesco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Critica e superamento dell'impostazione kantiana</li> <li>▲ La rinnovata ricerca di un principio assoluto</li> </ul> <p><b>Fichte</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Italiano</li> <li>▲ Storia</li> <li>▲ Storia dell'Arte</li> <li>▲ Tedesco</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ L'idealismo di Fichte: l'opposizione fra io e non-io</li> <li>♣ La dottrina fichtiana della scienza</li> <li>♣ Le dottrine politiche di Fichte e i <i>Discorsi alla nazione tedesca</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Schelling</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ L'unità di natura e spirito nel sistema di Schelling</li> <li>♣ La valenza filosofica dell'arte</li> <li>♣ Filosofia e religione nell'ultimo Schelling: la filosofia positiva</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Hegel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ La dialettica come legge dello svolgimento dell'assoluto nella storia</li> <li>♣ L'identità di razionale e reale</li> <li>♣ La <i>Fenomenologia dello spirito</i> (prima sezione)</li> <li>♣ L'elaborazione del sistema</li> <li>♣ I tre stadi dello sviluppo dell'assoluto e le loro determinazioni (spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto).</li> </ul>	
<b>La negatività del mondo in Schopenhauer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Il mondo come volontà e come rappresentazione</li> <li>♣ Il carattere illusorio della rappresentazione</li> <li>♣ La volontà universale e l'uomo</li> <li>♣ Le reazioni al male di vivere: l'arte, l'etica, l'asceti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Italiano</li> <li>♣ Storia</li> <li>♣ Tedesco</li> </ul>
<b>Il materialismo storico di Marx</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Cenni generali alla divisione della scuola hegeliana in una destra e una sinistra</li> <li>♣ Ludwig Feuerbach: la dissoluzione della teologia in antropologia; l'alienazione religiosa; critica di Marx al concetto di alienazione in Feuerbach</li> <li>♣ Critica della filosofia hegeliana: l'assunzione della dialettica e la ricerca della sua base reale</li> <li>♣ I rapporti di produzione come motore e legge del processo storico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Italiano</li> <li>♣ Storia</li> <li>♣ Tedesco</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ La critica ai socialismi non scientifici e la lotta di classe</li> <li>⤴ Le istituzioni come sovrastrutture: la concezione dello Stato in Marx e in Hegel</li> <li>⤴ Il sistema capitalistico e il plusvalore</li> <li>⤴ Il destino del capitalismo e la rivoluzione</li> </ul>	
<b>Il mito del superuomo e la distruzione degli idoli in Nietzsche*</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ La concezione greca del mondo e il contrasto tra apollineo e dionisiaco</li> <li>⤴ L'origine e le trasformazioni della morale</li> <li>⤴ La distruzione degli idoli e il mito del superuomo</li> <li>⤴ La trasvalutazione di tutti i valori</li> <li>⤴ Il nichilismo</li> <li>⤴ La volontà di potenza e l'eterno ritorno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Storia</li> <li>⤴ Italiano</li> <li>⤴ Tedesco</li> </ul>
<b>La scoperta dell'inconscio nella psicanalisi freudiana*</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ La scoperta dell'inconscio</li> <li>⤴ I processi di difesa e la rimozione</li> <li>⤴ Il ruolo dei sogni nell'indagine dell'inconscio</li> <li>⤴ La struttura della psiche umana (prima e seconda topica)</li> <li>⤴ L'analisi della sessualità infantile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Italiano</li> <li>⤴ Tedesco</li> <li>⤴ Storia</li> <li>⤴ Storia dell'Arte</li> </ul>

\* Gli argomenti contrassegnati da questo simbolo saranno completati entro il 31 maggio 2017.

### 3. METODOLOGIE

- ◆ Lezione frontale
- ◆ Lezione dialogata
- ◆ Commento ai testi

### 4. STRUMENTI DIDATTICI

a) Testi adottati: M. Bontempelli, F. Bentivoglio, *Il tempo della filosofia*, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici Press, Napoli 2012, volume terzo.

b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: schede di approfondimento o di sintesi fornite dal docente; brani antologici non presenti sul libro di testo.

## **5. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO**

- ◆ Verifica orale
- ◆ Verifica scritta (quesiti a risposta aperta)

Il recupero è stato svolto *in itinere*.

Pisa, 09 maggio 2017

GLI STUDENTI

IL DOCENTE

(Antonia Pellegrino)

# PROGRAMMA DI STORIA

LICEO SCIENTIFICO “U. DINI” (PISA) –ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE V, SEZIONE A

DOCENTE: ANTONIA PELLEGRINO

## 1. OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO

- ◆ Collocare correttamente gli eventi nel tempo e analizzare le cause che li hanno prodotti;
- ◆ avere consapevolezza della storicità delle categorie del pensiero umano e delle trasformazioni delle strutture sociali, politiche ed economiche;
- ◆ saper leggere in maniera critica le fonti storiche;
- ◆ avere consapevolezza della diversità delle prospettive storiografiche e riuscire ad orientarsi rispetto ad esse.

## 2. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unità didattiche (titolo)	Contenuti	Collegamenti interdisciplinari
<b>La Restaurazione (ricapitolazione)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>⤴ Dalla Costituzione alla patria: i primi moti rivoluzionari in Europa (i moti del '20-'21 e la Grecia; i moti del '30-'31; Mazzini e la Giovine Italia; neoguelfi, federalisti e mazziniani negli anni '40)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>⤴ Italiano</li><li>⤴ Filosofia</li><li>⤴ Storia dell'Arte</li></ul>
<b>La primavera dei popoli: il 1848 in Europa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>⤴ Le radici economiche, politiche e sociali dei moti del 1848 in Europa</li><li>⤴ Il movimento socialista e le sue diverse declinazioni</li><li>⤴ Il socialismo di Karl Marx</li><li>⤴ La Seconda Repubblica in Francia</li><li>⤴ La prima guerra di indipendenza italiana</li><li>⤴ Il 1848 nell'area tedesca e l'Assemblea di Francoforte</li><li>⤴ La vittoria della reazione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>⤴ Italiano</li><li>⤴ Filosofia</li><li>⤴ Storia dell'Arte</li></ul>
<b>L'Europa dopo il 1848</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>⤴ La Francia del Secondo Impero</li><li>⤴ Il progetto politico di Otto von Bismarck, il “rivoluzionario</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>⤴ Filosofia</li></ul>

	<p>bianco”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ La guerra austro-prussiana</li> <li>⤴ La caduta di Napoleone III e l'unificazione della Germania</li> <li>⤴ La nascita della Prima Internazionale socialista</li> </ul>	
<b>L'unificazione italiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ L'azione politica di Cavour e la guerra di Crimea</li> <li>⤴ Dal convegno di Plombières alla seconda guerra d'indipendenza</li> <li>⤴ Garibaldi e l'impresa dei Mille</li> <li>⤴ I plebisciti e la proclamazione del Regno d'Italia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Italiano</li> </ul>
<b>La difficile costruzione dell'identità nazionale in Italia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ I problemi dell'Italia post-unitaria</li> <li>⤴ La politica fiscale della Destra Storica</li> <li>⤴ La questione meridionale e il brigantaggio</li> <li>⤴ La terza guerra d'indipendenza</li> <li>⤴ La conquista di Roma</li> <li>⤴ L'avvento della Sinistra Storica</li> <li>⤴ L'età crispina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Italiano</li> </ul>
<b>L'Europa dopo il 1870 tra Belle Epoque e bagliori di guerra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ La Comune di Parigi</li> <li>⤴ La seconda rivoluzione industriale</li> <li>⤴ Lotte di classe: il movimento operaio e la Seconda Internazionale</li> <li>⤴ Lotte di nazioni: la Francia revanscista e la Germania guglielmina</li> <li>⤴ Una democrazia in cammino: l'Italia da Depretis a Giolitti</li> <li>⤴ L'età giolittiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Italiano</li> <li>⤴ Filosofia</li> <li>⤴ Storia dell'arte</li> </ul>
<b>Colonialismo e imperialismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ L'espansione coloniale europea in Africa e in Asia</li> <li>⤴ L'ascesa degli Stati Uniti d'America (la crescita economica e la conquista dell'Ovest; le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Italiano</li> <li>⤴ Filosofia</li> </ul>

	<p>differenze economiche e politiche fra stati del Nord e stati del Sud; il movimento per l'emancipazione degli schiavi; la Guerra Civile; il difficile cammino dei neri d'America verso la conquista dei diritti civili</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ L'apertura del Giappone all'Occidente</li> <li>⤴ Il colonialismo italiano e la guerra di Libia</li> </ul>	
<p><b>Il problema delle nazionalità e la prima guerra mondiale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ La disgregazione dell'impero turco e i conflitti balcanici</li> <li>⤴ L'irredentismo italiano</li> <li>⤴ Lo scoppio del primo conflitto mondiale; la guerra di trincea</li> <li>⤴ L'Italia dalla neutralità all'intervento</li> <li>⤴ L'ingresso degli Usa e la vittoria dell'Intesa</li> <li>⤴ La Conferenza di pace</li> <li>⤴ La Società delle Nazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Filosofia</li> <li>⤴ Italiano</li> <li>⤴ Storia dell'arte</li> </ul>
<p><b>La rivoluzione russa e il movimento operaio internazionale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ La rivoluzione del 1905 e la sua repressione</li> <li>⤴ Dal febbraio 1917 alla Rivoluzione d'ottobre</li> <li>⤴ La guerra civile e la NEP</li> <li>⤴ Il tentativo spartachista e il "biennio rosso" europeo</li> <li>⤴ La Terza Internazionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Filosofia</li> </ul>
<p><b>La crisi della democrazia e l'emergere dei totalitarismi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ La crisi del primo dopoguerra</li> <li>⤴ Il nazionalismo italiano e l'impresa di Fiume</li> <li>⤴ La nascita del partito fascista e la marcia su Roma</li> <li>⤴ Il delitto Matteotti e il consolidamento del regime</li> <li>⤴ Corporativismo e politica del lavoro fascista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Italiano</li> <li>⤴ Filosofia</li> <li>⤴ Storia dell'Arte</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ La crisi della repubblica di Weimar e l'emergere del partito nazista</li> <li>⤴ Il nazismo al potere</li> <li>⤴ Le purghe staliniane</li> <li>⤴ I piani quinquennali e la liquidazione della NEP</li> <li>⤴ La crisi del 1929 e il <i>New Deal</i> negli USA</li> </ul>	
<b>Dall'antisemitismo alla Shoah*</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Il nazismo dal <i>Mein Kampf</i> ai lager</li> <li>⤴ Le leggi razziali italiane del 1938</li> <li>⤴ Le persecuzioni antiebraiche e delle minoranze religiose</li> <li>⤴ La "soluzione finale"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Filosofia</li> </ul>
<b>L'opposizione fascismo-democrazia e la seconda guerra mondiale*</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ La guerra di Spagna</li> <li>⤴ La Conferenza di Monaco</li> <li>⤴ La seconda guerra mondiale dai trionfi dell'Asse alla vittoria degli Alleati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Inglese</li> <li>⤴ Filosofia</li> </ul>
<b>Resistenza e guerra civile in Italia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ L'Italia dopo l'8 settembre e la nascita della Repubblica Sociale</li> <li>⤴ La resistenza partigiana in Italia e le stragi naziste</li> <li>⤴ Il 25 aprile e la Liberazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Filosofia</li> </ul>
<b>L'Italia repubblicana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Il referendum istituzionale e l'Assemblea Costituente</li> <li>⤴ La nascita della Repubblica Italiana</li> <li>⤴ La Costituzione</li> </ul>	

\* Gli argomenti contrassegnati da questo simbolo saranno svolti entro il 31 maggio 2017.

### 3. METODOLOGIE

- ◆ Lezione frontale
- ◆ Lezione dialogata
- ◆ Audiovisivi.

### 4. STRUMENTI DIDATTICI

a) Testi adottati: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Passato presente*, Bruno Mondadori, Vol. III.

b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: schede di approfondimento o di sintesi fornite dal docente; documenti non riportati dal libro di testo.

## **5. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO**

- ◆ Verifica orale
- ◆ Verifica scritta (quesiti di varie tipologie)
- ◆ Tema di argomento storico.

Il recupero è stato effettuato *in itinere*.

Pisa, 9 maggio 2017

GLI STUDENTI

IL DOCENTE

(Antonia Pellegrino)



# RELAZIONE FINALE

## LICEO SCIENTIFICO "U. DINI" - ANNO SCOLASTICO 2016-17

CLASSE 5 SEZIONE A  
DISCIPLINA Fisica  
DOCENTE Francesco Giovannetti

### **1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE**

**Profilo generale** della classe(caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione, impegno....)

Durante tutto l'anno scolastico la classe ha mostrato un buon interesse nei confronti delle materia. La partecipazione a scuola è stata sempre positiva, grazie in parte agli interventi di alcuni alunni che spesso hanno coinvolto anche il resto della classe in discussioni proficue, ma anche alla capacità di collaborazione e confronto di tutti gli altri. Anche la capacità di attenzione e concentrazione della classe è sempre stata discreta, con pochissime eccezioni.

Come all'inizio dell'anno scolastico le competenze medie della classe si presentano differenziate. Alcuni alunni mostrano buone conoscenze e competenze, una certa dimestichezza con la soluzione di problemi e una buona capacità di sintesi e analisi; buona parte della classe ha raggiunto discreti risultati grazie all'impegno profuso in classe e nello studio personale oltre che per le personali attitudini. Alcuni alunni presentano talvolta difficoltà e insicurezze.

### **2. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi trasversali espressi nella programmazione sono stati raggiunti da tutta la classe.

### **3. RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

Relativamente agli obiettivi specifici espressi nella programmazione sono stati raggiunti da tutta la classe quelli che si riferiscono agli aspetti di base degli argomenti analizzati. Gli obiettivi che si riferiscono a una consapevole acquisizione dei contenuti e alla capacità di comprendere in profondità quanto visto e studiato sono stati raggiunti in parte.

### **4. CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI**

*All'inizio del presente anno scolastico, in sede di programmazione didattica per le classi quinte, il Dipartimento di Matematica e di Fisica dell'Istituto, dopo aver preso visione del Quadro di Riferimento della II prova di Fisica dell'esame di Stato per i Licei Scientifici, ha scelto di non allineare il programma di fisica alle indicazioni ministeriali, in considerazione sia del quadro orario della disciplina nel triennio (3-3-3) sia del livello di crescita e maturazione di uno studente liceale.*

#### *Elettrostatica*

Definizione di energia potenziale e di potenziale. Calcolo della differenza di potenziale in un campo uniforme. Potenziale di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi. Energia potenziale elettrostatica. Superfici equipotenziali. Potenziale di un conduttore carico isolato. Scarica elettrica su un conduttore carico.

Capacità elettrica di un condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata in un campo elettrico. Densità di energia. Condensatore in presenza di un dielettrico.

### *Corrente elettrica*

Moto delle cariche e corrente elettrica. Legge di Ohm e resistenza. Resistività e conducibilità.

Energia e potenza nei circuiti elettrici. Legge di Joule. Resistori in serie e in parallelo. Principi di Kirchhoff.

Amperometri e voltmetri. Circuiti RC.

### *Magnetismo*

Definizione di campo magnetico tramite la forza su una carica in moto. Campi incrociati, selettore di velocità ed esperimento di Thomson. Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico. Il ciclotrone, lo spettrometro di massa.

Forza magnetica su un elemento percorso da corrente. Spira in un campo magnetico. Momento torcente su una spira percorsa da corrente.

Il campo magnetico generato da un filo rettilineo. La forza fra due fili rettilinei percorsi da corrente e la definizione di Ampère. Caratteristiche delle linee di forza del campo magnetico.

La legge di Ampère e le sue applicazioni. Il campo magnetico di un solenoide ideale e di un solenoide reale.

### *Induzione e corrente alternata*

L'induzione magnetica e la legge di Faraday-Neumann. Esempi vari e legge di Lenz. Generatori elettrici. Motore elettrico. Correnti di Foucault. L'induttanza e il circuito RL. Energia immagazzinata in un campo magnetico.

Il circuito LC. La corrente alternata. Potenza nei circuiti a corrente alternata. Il trasformatore.

### *Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche*

La legge di Gauss per il magnetismo. Campi magnetici indotti. La legge di Ampère-Maxwell. La corrente di spostamento.

Onde elettromagnetiche: caratteristiche generali. Energia associata alle onde elettromagnetiche.

### *Relatività*

I sistemi inerziali e la legge di inerzia. Il principio di relatività di Galileo. I postulati di Einstein della relatività. L'invarianza della velocità della luce dal punto di vista teorico (equazioni di Maxwell). Conseguenze dei postulati di Einstein sul concetto di tempo. Orologio a luce. L'intervallo di tempo fra due eventi dipende dal sistema di riferimento: dilatazione del tempo e tempo proprio. Conseguenze sulle lunghezze: contrazione delle lunghezze e lunghezza a riposo. Relatività della simultaneità: una

coppia di orologi in moto non è sincronizzata. La composizione relativistica delle velocità. Il paradosso dei gemelli.

**5. METODOLOGIE** (valorizzazione del lavoro scolastico)

- X Uso della pratica laboratoriale
- X Pratica dell'argomentazione e del confronto;
- X Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- X Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

**6. STRUMENTI DIDATTICI**

- a) Testi adottati: Halliday, Resnick, Walker: Fondamenti di fisica: Elettromagnetismo, Fisica Moderna, Zanichelli
- b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: Styer, Capire davvero la relatività, Zanichelli
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: laboratorio di fisica

**7. VERIFICHE/ VALUTAZIONE**

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
Prove scritte 4	Trimestre 4
Prove orali 4	Pentamestre: 4
Prove pratiche 0	
Altro .....	
MODALITÀ DI RECUPERO	POTENZIAMENTO
<input type="checkbox"/> Recupero curricolare <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere: <input type="checkbox"/> Sportello	<input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....

<input type="checkbox"/> Altro (specificare)	Attività svolte per la valorizzazione delle eccellenze
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Olimpiadi di fisica

Data 15.05.2017

F.to IL DOCENTE

Francesco Giovannetti

**RELAZIONE FINALE**  
LICEO SCIENTIFICO “U. DINI” - ANNO SCOLASTICO 2016-17

CLASSE 5 SEZIONE A  
DISCIPLINA Matematica  
DOCENTE Francesco Giovannetti

**1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE**

**Profilo generale** della classe(caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione, impegno....)

Durante tutto l'anno scolastico la classe ha mostrato un buon interesse nei confronti della materia. La partecipazione a scuola è stata sempre positiva, grazie in parte agli interventi di alcuni alunni che spesso hanno coinvolto anche il resto della classe in discussioni proficue, ma anche alla capacità di collaborazione e confronto di tutti gli altri. Anche i livelli di attenzione e concentrazione della classe sono sempre stati buoni, con pochissime eccezioni.

A termine dell'anno scolastico, le competenze medie della classe si presentano differenziate come lo erano all'inizio. Alcuni alunni mostrano ottime conoscenze e competenze, una certa dimestichezza con la soluzione di problemi e una buona capacità critica di sintesi e analisi; buona parte della classe ha raggiunto discreti risultati grazie all'impegno profuso in classe e nello studio personale oltre che per le personali attitudini. Solo un gruppo ristretto di alunni presenta talvolta difficoltà e insicurezze dovute anche a lacune pregresse.

**2. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi trasversali espressi nella programmazione sono stati raggiunti da tutta la classe.

**3. RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

Relativamente agli obiettivi specifici espressi nella programmazione sono stati raggiunti da tutta la classe quelli che si riferiscono agli aspetti di base degli argomenti analizzati. Gli obiettivi che si riferiscono a una consapevole acquisizione dei contenuti e alla capacità di comprendere in profondità quanto visto e studiato sono stati raggiunti da buona parte della classe.

**4. CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI**

**I limiti delle funzioni**

Intervalli, intorni, punti di accumulazione. Limite di una funzione: limite infinito per  $x$  che tende a un valore finito; limite finito per  $x$  che tende a un valore finito; limite destro e limite sinistro, limite finito per  $x$  che tende a un valore infinito, limite infinito per  $x$  che tende a un valore infinito. Asintoti orizzontali e asintoti verticali. Teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.

**Le funzioni continue e il calcolo dei limiti**

Funzione continua in un punto. Funzione continua in un intervallo. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate. I limiti notevoli. Gli asintoti obliqui. I teoremi sulle funzioni continue: enunciato e applicazioni dei teoremi di Weierstrass, del teorema dei valori intermedi e del teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità delle funzioni: classificazione delle discontinuità.

## **Derivata di una funzione**

Il rapporto incrementale e il suo limite. Significato geometrico della derivata. Il calcolo della derivata usando la definizione. Funzioni derivabili in un punto. Teorema sulla continuità di una funzione derivabile.

Regole di derivazione e derivate fondamentali. La derivata della funzione composta. La derivata della funzione inversa. Le derivate di ordine superiore al primo. Il differenziale di una funzione. Applicazioni delle derivate. Teorema di Rolle, teorema di Lagrange, conseguenze del teorema di Lagrange, funzioni crescenti e decrescenti, teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hospital e applicazioni al calcolo dei limiti.

## **I massimi, i minimi, i flessi**

La definizione di massimo e minimo assoluto e relativo. Concavità di una funzione; definizione di punto di flesso orizzontale, verticale, obliquo, ascendente e discendente. La ricerca dei punti di massimo, minimo e di flesso orizzontali mediante lo studio della derivata prima: condizioni necessarie e condizioni sufficienti. Massimi e minimi relativi a funzioni non ovunque derivabili; massimi e minimi assoluti in un intervallo chiuso e limitato. La ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda: condizioni necessarie e condizioni sufficienti. Problemi di massimo e minimo tratti dalla geometria piana, dalla geometria analitica, dalla geometria solida, dalla trigonometria, e da contesti realistici. Applicazioni allo studio di funzioni.

## **Lo studio di una funzione**

Ricapitolazione dello studio di una funzione: esempi di funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche, con valori assoluti, dipendenti da parametri. Risoluzione grafica di un'equazione o disequazione.

## **Gli integrali indefiniti**

La primitiva di una funzione; l'integrale indefinito. Linearità dell'integrale indefinito. Gli integrali indefiniti immediati, l'integrazione delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta, l'integrazione per sostituzione, l'integrazione di particolari funzioni irrazionali mediante formule parametriche, l'integrazione per parti, l'integrazione di funzioni razionali fratte. Applicazioni allo studio di funzioni.

## **Gli integrali definiti e le loro applicazioni**

L'area del trapezoide. L'integrale definito di una funzione positiva o nulla. La definizione generale di integrale definito e le proprietà di additività rispetto all'intervallo di integrazione, linearità, monotonia, integrale del valore assoluto di una funzione. Il cambiamento degli estremi di integrazione nel metodo di sostituzione. Il teorema della media integrale. La funzione integrale e la sua derivata. Il teorema fondamentale del calcolo integrale. Esempi di funzioni integrali. Calcolo dell'integrale definito. Il calcolo delle aree di figure piane e di superfici delimitate da due funzioni. Calcolo del volume dei solidi di rotazione. Integrali impropri secondo Riemann; Applicazioni allo studio di funzioni e a problemi di geometria.

## **Le equazioni differenziali**

Equazioni differenziali a variabili separabili. Equazioni differenziali lineari del primo ordine. Equazioni differenziali del secondo ordine omogenee.

## **Le distribuzioni di probabilità**

Variabili casuali discrete. Distribuzione di probabilità. La funzione di ripartizione, i giochi aleatori, i valori caratterizzanti una variabile casuale discreta. Le distribuzioni di probabilità di uso frequente (uniforme, binomiale). Le variabili casuali standardizzate. Le variabili casuali continue. La distribuzione gaussiana.

**5. METODOLOGIE** (valorizzazione del lavoro scolastico)

- X Uso della pratica laboratoriale
- X Pratica dell'argomentazione e del confronto;
- X Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- X Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

**6. STRUMENTI DIDATTICI**

a) Testi adottati: Testo in adozione: Bergamini, Trifone, Barozzi *Matematica blu 2.0*, Zanichelli.

**7. VERIFICHE/ VALUTAZIONE**

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
Prove scritte 5	Trimestre 3
Prove orali 2	Pentamestre: 4
Prove pratiche 0	
Altro .....	
MODALITÀ DI RECUPERO	POTENZIAMENTO
<input type="checkbox"/> Recupero curricolare <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere: <input type="checkbox"/> Sportello <input type="checkbox"/> Altro (specificare)	<input type="checkbox"/> .....
	<input type="checkbox"/> .....
	Attività svolte per la valorizzazione delle eccellenze
	<input type="checkbox"/> Olimpiadi di matematica

Data 15.5.17

F.to IL DOCENTE

Francesco Giovannetti

**LICEO SCIENTIFICO “U. DINI” PISA**  
Anno scolastico 2016 2017 classe VA

**Relazione finale di scienze naturali**  
**Insegnante Paola Mancini**

La maggior parte degli allievi di questa classe ha sempre studiato con serietà ed impegno conseguendo costantemente buoni risultati nel profitto e, in taluni casi, anche ottimi. Per altri, lo studio e la partecipazione al dialogo educativo sono stati meno assidui ma anche costoro, nel complesso, si sono attestati su livelli di profitto discreti e sono giunti alla fine dell'anno con una preparazione soddisfacente. Nell'arco dei cinque anni del corso di studi il lavoro si è svolto in modo sereno e costruttivo grazie alla disponibilità e alla collaborazione che gli alunni hanno sempre dimostrato. Alcuni allievi hanno inoltre rivelato di possedere una particolare attitudine verso la materia apportando spesso validi contributi personali allo svolgimento delle lezioni.

I contenuti della disciplina sono stati trattati secondo gli obiettivi e le finalità del piano di lavoro di scienze in atto in questo Istituto

Pisa 8 maggio 2017

Paola Mancini



# LICEO SCIENTIFICO ULISSE DINI PISA

ANNO SCOLASTICO 2016/17 CLASSE V A

## SCHEMA INFORMATIVA DELLE ATTIVITA' SVOLTE

**MATERIA:** SCIENZE NATURALI

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** H. CURTIS, N. SUE BARNES – *Invito alla biologia*

**MACROARGOMENTI SVOLTI NELL' ANNO:**

- a) Principali composti chimici protoplasmatici (amminoacidi, proteine, enzimi, carboidrati, lipidi, acidi nucleici).
- b) Cellula procariotica ed eucariotica (ultrastruttura al microscopio elettronico).
- c) Bioenergetica: glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare. Fotosintesi.
- d) Genetica molecolare: acidi nucleici e loro funzionamento, codice genetico e sintesi delle proteine.

**MODALITA' DI SVOLGIMENTO**

Lezioni frontali.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Interrogazioni e compiti scritti.

**CRITERI DI VALUTAZIONE IN RAPPORTO AGLI SPECIFICI OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Insufficiente:	mancata conoscenza dei contenuti.
Mediocre:	conoscenza lacunosa dei contenuti, esposizione stentata e frammentaria, precaria capacità di orientarsi.
Sufficiente:	acquisizione accettabile dei contenuti ed esposizione globalmente corretta.
Discreto:	esposizione corretta ed appropriata dei contenuti.
Buono:	padronanza di un linguaggio specifico, capacità di collegamenti intradisciplinari e rielaborazione autonoma.
Ottimo - Eccellente:	esposizione brillante, capacità di collegamenti interdisciplinari, rielaborazione critica.

## **METODOLOGIA ADOTTATA**

Come criterio metodologico - didattico ho teso ad evitare da parte degli allievi un apprendimento nozionistico mnemonico cercando, altresì, di indurli verso un'acquisizione ragionata dei concetti al fine di sviluppare in essi le capacità di analisi e di sintesi, logico - critiche e di rielaborazione autonoma dei contenuti della disciplina.

L'insegnante Paola Mancini

**LICEO SCIENTIFICO “U. DINI” PISA**

**ANNO SCOLASTICO 2016/2017**

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI SVOLTO NELLA CLASSE V A**

**INSEGNANTE: PAOLA MANCINI**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: H.CURTIS, N. SUE BARNES , *INVITO ALLA BIOLOGIA***

*COMPOSTI CHIMICI PROTOPLASMATICI*

Amminoacidi: Proprietà strutturali comuni.

Classificazione in base al comportamento chimico dei gruppi “R”.

Legame peptidico.

(Sezione A, capitolo 2)

Proteine: Struttura e funzione biologica.

Struttura primaria e secondaria.

Proteine fibrose (alfa-elica e beta-struttura).

Struttura terziaria e quaternaria.

(Sezione A, capitolo 2)

Carboidrati: Struttura e funzione biologica.

Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

Polisaccaridi strutturali e di riserva: amido, cellulosa e glicogeno.

(Sezione A, capitolo 2)

Lipidi : Struttura e funzione biologica.

Lipidi come componenti delle membrane biologiche.

(Sezione A, capitolo 2)

## **LA CELLULA COME UNITA' STRUTTURALE**

Cellula procariotica e cellula eucariotica animale vegetale.

(ultrastruttura al microscopio elettronico)

(Sezione A, capitolo 4)

## **LA CELLULA COME UNITA' FUNZIONAL**

Genetica molecolare: Il DNA come portatore di informazioni.

Il modello di Watson e Crick.

Duplicazione del DNA.

RNA: struttura e funzione.

Trascrizione e traduzione dell' informazione genetica.

Codice genetico e sintesi proteica.

(Sezione B, capitoli 13 e 14)

Regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti.

(Sezione B, capitolo 15)

Bioenergetica      Metabolismo glucidico: glicolisi, respirazione, catena di trasporto degli elettroni

(Sezione A, capitolo 7)

La Fotosintesi delle piante verdi: fase luminosa e fase oscura.

(Sezione A, capitolo 8)

Pisa, 8 maggio 2017

Gli alunni

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

L' insegnante      Paola Mancini

**Liceo scientifico “U. Dini” - Pisa**

**RELAZIONE FINALE A.S.2016 /2017**

**Classe - 5 - sez. A - Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Docente: Maurizio Caroleo**

### **Obbiettivi concordati all'inizio dell'anno scolastico**

Sviluppare l'acquisizione critica delle conoscenze e le capacità di collegamento interdisciplinare. Saper leggere l'opera d'arte e proporre un metodo di analisi critico e flessibile attraverso una serie di parametri centrati su particolari aspetti dell'opera: tecnico-materiale; iconografico-rappresentativo; visivo-strutturale; linguistico-espressivo.

### **Percorso formativo della materia e livelli della classe**

Il programma di Storia dell'Arte si è incentrato sulle fasi principali del percorso evolutivo dell'arte moderna. Le tematiche prescelte sono state presentate in forma ampia, in modo tale che la trattazione fosse inquadrata esaurientemente sotto il profilo storico e culturale che le competeva. L'attenzione, si è focalizzata su alcuni fenomeni, opere e/o autori particolarmente significativi ed emblematici per il periodo storico trattato e su alcuni aspetti di rilievo per l'identificazione dei caratteri sia specifici, sia contestuali. Conoscenza dei materiali, delle tecniche, dei generi iconografici.

Ad esclusione di pochi studenti, il cui atteggiamento è stato talvolta fonte di distrazione, il gruppo classe ha manifestato una discreta capacità di autocontrollo e un atteggiamento sostanzialmente corretto nei confronti della materia. Le motivazioni allo studio, in particolare per quanto riguarda l'attenzione in aula e l'interesse risultano efficacemente interiorizzate dal gruppo, dove una buona parte degli allievi ha dimostrato serietà nell'affrontare gli argomenti trattati. Per comprendere più approfonditamente le tematiche dei vari periodi artistici sono stati proiettati DVD su opere e autori appartenenti ai periodi trattati. Solo pochissime unità si attestano su livelli di sufficienza o quasi.

### **Attività di recupero**

Il recupero nel corso dell'anno scolastico è stato fatto in itinere, quando si è manifestata la necessità, ma in realtà questo si è verificato molto raramente, vi è stato semmai un rallentamento nello svolgimento del programma.

### **Attività di potenziamento**

Ripetitività degli argomenti, confronto fra le esposizioni orali dei compagni ricercandone pregi e difetti per ottenere un linguaggio più adeguato ed una terminologia più consona alla materia.

## **Rapporti con le famiglie**

I rapporti con le famiglie sono stati molto radi e per qualcuno anche inesistente, tenendo conto comunque che tutti gli alunni sono maggiorenni e quindi responsabili del loro percorso formativo.

## **Obiettivi di apprendimento raggiunti**

- Conoscenza dei termini specifici;
- Comprensione dell'ambiente;
- Comprensione dell'arte attraverso l'analisi formale;
- Comprensione dell'arte attraverso le motivazioni religiose-sociali e storiche;
- Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi e di valutazione autonoma del linguaggio visivo.

## **Metodi di insegnamento**

Non si sono adottate strategie didattiche particolari. L'insegnamento si è svolto con lezioni frontali ed uso continuo del libro di testo in adozione. Nell'ultima parte dell'anno scolastico sono stati impiegati strumenti audiovisivi.

## **Attività integrative ed extracurricolari.**

La classe ha partecipato:

- Al viaggio d'istruzione a Berlino, la capitale tedesca è tra le grandi città europee una delle più ricche di Musei, con visita ai Musei Gemaldegalerie e Pergamon Museum, visita del Parlamento e dei suoi edifici del Bundestag;
- Alla visita al Museo degli Uffizi;
- Alla visita guidata al Palazzo Blu per la mostra di Dalí;

In relazione a dette attività gli studenti hanno acquisito la conoscenza delle realtà culturali di altri paesi ed un rapporto diretto e critico nei musei visitati.

## **Tipologie delle prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Sono state utilizzate prove scritte costituite da verifiche semistrutturate, comprensive di quesiti per la verifica della conoscenza del linguaggio specifico per la lettura dell'opera d'arte. La valutazione è stata completata da verifiche orali degli studenti in forma diretta o tramite lezioni interattive. Sono state effettuate tre prove scritte e numerosi interventi brevi per ogni studente.

## **Verifica e valutazione**

Le verifiche si sono articolate su ogni singolo argomento trattato (modulo), tramite verifiche orali e/o scritte per valutare la capacità di analisi dell'opera d'arte e l'esposizione appropriata e sistematica dei contenuti. I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti a suo tempo dal dipartimento:

#### **Gravemente insufficiente (< 4)**

- mancata conoscenza dei contenuti

#### **Insufficiente ( 5 )**

- conoscenza lacunosa dei contenuti
- esposizione stentata e frammentata

#### **Sufficiente ( 6 )**

- acquisizione dei contenuti minimi disciplinari, esposizione globalmente corretta e pertinente

#### **Discreto ( 7 )**

- conoscenza adeguata dei contenuti
- esposizione corretta ed appropriata

#### **Buono ( 8 )**

- padronanza dei linguaggi specifici
- capacità di collegamenti disciplinari e discrete capacità di rielaborazione autonoma

#### **Ottimo/Eccellente ( 9/10 )**

- capacità di rielaborare in maniera autonoma e critica operando collegamenti interdisciplinari
- esposizione sicura ed appropriata dei linguaggi specifici

#### **Programma svolto**

In allegato

*Pisa 02/05/2017*

*Il Docente*  
Maurizio Caroleo

### **Il Barocco in Italia, caratteri peculiari. Il Seicento romano.**

- Gian Lorenzo Bernini, ricerca poetica e analisi delle seguenti opere: Apollo e Dafne; l'Estasi di Santa Teresa; l'assetto di piazza San Pietro; il Baldacchino in San Pietro; la Fontana dei quattro fiumi .
- Francesco Borromini, formazione e analisi delle seguenti opere: Il Convento e la Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane; la Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza; Chiesa di Sant'Agnese in Agone (Piazza Navona).
- Caravaggio, formazione e analisi delle seguenti opere: Canestra di frutta; Bacco; Vocazione di San Matteo; Conversione di San Paolo; Morte della Vergine; David con la testa di Golia; Medusa.
- Guarino Guarini, un barocco quasi gotico: Cappella della Santa Sindone; Palazzo Carignano.
- Baldassare Longhena: Cà Pesaro; Chiesa di Santa Maria della Salute.

Brevi cenni sull'Accademia a Bologna dei Carracci.

**Il '700**, panoramica in merito al pensiero e allo sviluppo dell'arte tra Seicento e Settecento. Il recupero dell'arte classica. L'idea neoclassica del bello. Le specializzazioni in pittura: i pittori di nature morte, di paesaggi, di figure, i quadraturisti. Il processo evolutivo dell'arte e la conquista della sua autonomia, la nuova figura dell'artista.

### **Dal Barocco al neoclassicismo**

L'architettura del settecento in Italia:

- Filippo Juvarra, formazione e analisi delle seguenti opere: la Basilica di Superga; Palazzina Stupinigi; analisi della pianta della città di Torino e i caratteri dell'urbanistica del settecento.
- Luigi Vanvitelli, il rapporto tra natura e architettura: la Reggia di Caserta.

Le architetture scenografiche ( Fontana dei Trevi e Trinità dei Monti a Roma ).

La pittura del Settecento fra razionalità e sentimento.

- Giovan Battista Tiepolo, formazione e analisi delle seguenti opere: banchetto di Antonio e Cleopatra (Venezia, Palazzo Labia, Salone delle Feste); gli affreschi di Wurzburg; gli affreschi di Villa Valmarana, Il sacrificio di Ifigenia.

**Il Vedutismo**, tra arte e tecnica, veloce analisi, in special modo a Venezia.

- Antonio Canaletto, formazione e analisi delle seguenti opere: "Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo ( opera intera e studio dei vari disegni da sovrapporre per la composizione finale), "Il Canal Grande verso est".



- Francesco Guardi, Venezia attraverso l'occhio del cuore. "Il Molo con la Libreria, verso la Chiesa della Salute", confronto con la medesima di Canaletto; "Laguna vista da Murano.

### **L'Illuminismo e il primato della ragione**

- Il rifiuto degli eccessi del Barocco e Rococò.

**Il Neoclassicismo e l'800:** formazione artistica in merito al pensiero e allo sviluppo dell'arte del Settecento e Ottocento.

- I teorici del Neoclassicismo.
- Architettura, veloce analisi delle architetture d'epoca: Chiesa della Madeleine a Parigi; Walhalla presso Ratisbona di Leo von Klenze; Teatro la Scala di Milano; Accademia delle Scienze a San Pietroburgo di Giacomo Quarenghi.
- Antonio Canova, formazione e analisi delle opere: Teseo sul Minotauro; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese; Adone e Venere; Ebe; Amore e Psiche; Le Grazie.
- Jacques-Louis David, la pittura epico celebrativa. Formazione e analisi delle opere: Il Giuramento degli Orazi; La Morte di Marat; Le Sabine; Leonida alle Termopili.
- Jean-Auguste-Dominique Ingres, tra stile neoclassico, toni romantici e perfezione formale: L'apoteosi di Omero; Il sogno di Ossian; la Grande odalisca; Monsieur Bertin; "Madame Moitessier"(1852-58- National Galley-Londra).
- Francisco Goya, il sonno della ragione genera mostri. Formazione, opere considerate: Ritratto della Duchessa d'Alba; Maja vestida e Maja desnuda; La fucilazione del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio.

### **Romanticismo**

La figura dell'artista e l'indipendenza dai committenti.

L'irrazionalità, il sublime, il genio.

#### La pittura "romantica.

- Caspar David Friedrich e il sublime, formazione e analisi delle seguenti opere: "Il naufragio della Speranza".
- I paesaggi di Costable e Turner: Studi di nuvole; "La sera del Diluvio"; "Tramonto".
- Théodore Géricault ed il sublime eroico: "Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia"; "La zattera della Medusa". Le opere dei malati psichici.
- Eugène Delacroix; "La Libertà che guida il popolo"; "La barca di Dante"; "Giacobbe lotta con l'angelo". Lo studio sul colore fatto dall'artista.
- Francesco Hayez, ...il capo della scuola di pittura storica. La sua formazione, opere considerate: "Atleta trionfante"; "La congiura dei Lampugnani"; "Pensiero malinconico"; "Il

bacio".

La "Scuola di Barbizon" e la pittura di paesaggio.

- Camille Corot, formazione ed opere considerate: "La città di Volterra"; "La Cattedrale di Chartres".

## **Realismo**

Breve analisi sul concetto di realismo. Il significato di realismo in pittura.

- Gustave Courbet: "L'atelier del pittore"; "Signorine sulla riva della Senna"; "Gli spaccapietre".

## **I Macchiaioli.**

- Giovanni Fattori, le opere-storico-romantiche ed i paesaggi toscani: "Campo italiano alla battaglia di Magenta"; "In vedetta ( o il muro bianco)" la rotonda di Palmieri" "Bovi al carro".

**L'Architettura degli Ingegneri** ( la nuova architettura del ferro in Europa).

La seconda rivoluzione industriale. Nuovi materiali da costruzione.La scienza nelle costruzioni.

Crystal Palace; Le esposizioni Universali; Tour Eiffel; Galleria Vittorio EmanueleII a Milano e Galleria Umberto I a Napoli.

## **Il restauro architettonico**

Le moderne teorie, da Eugène Viollet-le-Duc a John Ruskin.

## **Impressionismo**

Analisi delle nuove tecniche pittoriche. La rappresentazione della realtà. Rapporti con la tradizione artistica precedente e coeva.

- Eduard Manet, formazione e analisi delle seguenti opere: "Déjeuner sur l'herbe"; "Olympia"; "Il bar alle Folies-Bergère".
- Claude Monet: "La Grenouilliere" "Impressione, sole nascente"; "La Cattedrale di Rouen"; "Lo stagno delle ninfee".
- Pierre-Auguste Renoir: "La Grenouillère"; "Bal au Moulin de la Galette"; "Colazione dei canottieri"; "Le Bagnanti".

Edgar Degas, il ritorno al disegno: "Lezione di ballo"; "L'assenzio".

Brevi cenni su altri impressionisti.

## **Il puntillismo o neoimpressionismo**

- Georges Seurat:"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte";" Une baignade à Asnières"; "Il Circo".

Il cerchio cromatico di Chevreul.

## **Il postimpressionismo**

- P. Cezanne, caratteri e importanza della sua ricerca poetica per lo sviluppo dell'arte moderna. Analisi delle opere: "La casa dell'impiccato"; "I giocatori di carte"; "La montagna di S. Victoire"; nature morte.
- Paul Gauguin: elaborazione di un proprio stile. Analisi delle opere: "La visione dopo il sermone"; "Il Cristo giallo". Il periodo di Thaiti: "Donne thaitiane"; "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?".
- Vincent Van Gogh, caratteri peculiari della sua ricerca. Analisi delle opere: "I mangiatori di patate"; Autoritratti; "Notte stellata"; "Veduta di Arles con iris in primo piano"; Campo di grano con volo di corvi.
- Henri de Toulouse-Lautrec, arte e umanità dai cabaret. Lo stile, opere considerate: "Al Moulin Rouge"; "Au Salon de la Rue des Moulins".

Il Simbolismo, brevi cenni.

## **La belle époque**

I Presupposti dell'Art Nouveau.

La "Arts and Crafts" di William Morris. Le arti applicate.

## **Art Nouveau e i fauves.**

Architettura.

La nascita del designer. Il decorativismo floreale:

Pittura.

- Gustav Klimt e l'angoscia interiore: formazione, opere considerate: "Giuditta"; "Ritratto di Adele Bloch-Bauer"; "Danae"; "La culla".
- Henri Matisse, la sintesi della forma: "Donna con cappello"; "La stanza rossa"; "La danza"; "La gitana".

## **L'Espressionismo**

L'exasperazione della forma. Il gruppo *Die Brucke*.

Edvar Munch, la paura di vivere tra angoscia e disperazione. Formazione, opere prese in esame: "La fanciulla malata"; "Sera nel corso Karl Johann"; "Il grido"; "Pubertà".

Egon Schiele, l'incombere della morte, opere considerate: Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso; Sobborgo I; Abbraccio.

## **Il Cubismo.**

Cubismo analitico e cubismo sintetico. La ricerca della quarta dimensione.

- Pablo Picasso, il periodo blu, il periodo rosa. I paesaggi cubisti.

Opere principali: "Poveri in riva al mare"; "Famiglia di saltinbanchi"; "Le demoiselles d'Avignon"; "Ritratto di Ambroise Vollard"; "Natura morta con sedia impagliata"; "I tre musicisti"; "Guernica".

- Georges Braque: "Case all'Estaque"; "Violino e brocca"; "Le Quotidien, violino e pipa".
- Juan Gris: "Ritratto di Picasso"; "Bicchieri e violino"; "Fruttiera e bottiglia d'acqua".

**(\*) alla data del 29 Aprile gli argomenti di storia dell'arte che seguono non sono ancora stati svolti.**

La stagione italiana del Futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica del futurista. Il Manifesto del Futurismo.

- Umberto Boccioni, la pittura degli stati d'animo.
- Giacomo Balla, il movimento, la luce.

Il Dada, arte tra provocazione e sogno

- Marcel Duchamp, una provocazione continua, opere: "Fontana"; "L.H.O.O.Q".
- Man Ray, la fotografia astratta: "Cadeau"; "Le violon d'Ingres".

Il Surrealismo

- René Magritte, il gioco sottile dei non sensi.
- Salvador Dalì: il tobido mondo della paranoia.

L'insegnante

Maurizio Caroleo

p.p.v. gli studenti

.....

.....

Pisa 29/04/2017

## Scienze Motorie

### Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe ha preso parte attivamente al percorso educativo e didattico dimostrando impegno costante e attenzione. Tutte le discipline sportive sono state affrontate con interesse e attiva partecipazione e i risultati raggiunti sono, mediamente, molto buoni. Solo un esiguo numero di alunni ha mantenuto, in alcune attività di tipo coordinativo, risultati discreti.

### Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

**CONOSCENZE:** la classe conosce:

- la terminologia specifica della disciplina e sa utilizzarla nei contesti specifici ;
- la tecnica individuale ed a coppie per l'effettuazione di attività mirate al mantenimento e allo sviluppo della mobilità articolare, della forza, della resistenza, della velocità
- il regolamento, la tecnica e la tattica individuale e di squadra della pallavolo, della pallacanestro
- cenni di traumatologia sportiva.

**COMPETENZE:** la classe è in grado di :

- compiere movimenti semplici in forma economica e con la massima escursione muscolare
- gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività scelta
- ideare e realizzare progetti motori finalizzati
- praticare nei vari ruoli la pallavolo, la pallacanestro, il calcio
- arbitrare e svolgere ruoli di giuria a livello scolastico

**CAPACITA':** nel corso dell'anno la classe:

- ha raggiunto una buona padronanza dei movimenti complessi,
- possiede un discreto sviluppo delle capacità condizionali e coordinative;
- dimostra una buona conoscenza delle metodiche per il miglioramento della mobilità articolare;
- sa svolgere compiti di giuria e arbitraggio nonché di organizzazione di semplici tornei (livello scolastico)

## Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- lezioni frontali;
- lezioni di gruppo con difficoltà variate;
- lezioni adattate alle capacità di ciascun alunno

Non ci sono stati interventi di recupero o sostegno perché gli obiettivi minimi richiesti sono stati raggiunti da tutte le alunne/i. La metodologia è stata scelta in base ai contenuti trattati e alle dinamiche di gruppo instauratesi nella classe.

## Verifiche e valutazione

Le valutazioni sono state effettuate tramite test alla fine di ciascuna unità didattica in numero di due nel primo trimestre e tre nel pentamestre.

## Contenuti :

Unità didattiche	Periodo/ore
UD 1 Presentazione alla classe del programma e criteri di valutazione. Consolidamento e sviluppo capacità condizionali (resistenza, forza generale e forza tronco e arti) Esercitazioni di controllo sugli obiettivi proposti. Mantenimento della mobilità articolare, teoria e pratica dello stretching. Test motori	dal 20.09.2016 al 24.10.2016; 5 lezioni di 2 h; totale h 10
UD 2 Consolidamento e sviluppo capacità condizionali (resistenza, forza generale e forza tronco) con esercitazioni di verifica. Mantenimento della mobilità articolare, teoria e pratica dello stretching. Esercitazioni di coordinazione spazio – temporale con i piccoli attrezzi . Salto in alto da fermo con relativo test Gioco sportivo: pallavolo	dal 07.11.2016 al 05.12.2016 5 lezioni di 2 h totale 10
UD 4 Miglioramento della mobilità articolare Esercitazioni di mantenimento della forza e relativo test motorio. Recupero test motori per alunni assenti o giustificati. Didattica della pallavolo e della pallacanestro.	dal 09.01.2017 al 27.02.2017 7 lezioni; totale h 14

<p>UD 5 Esercitazioni di coordinazione spazio – temporale Gioco sportivo: affinamento delle tecniche della pallavolo, della pallacanestro. Mantenimento della mobilità articolare.</p>	<p>dal 13 .03.2017 al 10 .04.2017 6 lezioni; totale h 12</p>
<p>UD 6 ***da svolgere Ripresa della mobilità articolare. Esercitazioni di forza veloce con relativa valutazione. Giochi sportivi: attività differenziata di potenziamento sui vari giochi Affinamento tecnica e tattica pallavolo:didattica della schiacciata.</p>	<p>dal 08 .05 2017 al 10. 06.2017</p>
<p>Ore svolte dal docente al 15/05/2017</p> <p>Ore svolte dal docente al 10/06/2017 presumibilmente 8h</p>	<p>h 46</p> <p>Totale h 54</p>

*L'insegnante*  
Lucia Guerrieri

**Liceo Scientifico “U. Dini”**  
**RELAZIONE FINALE a.s. 2016/17**

CLASSE 5<sup>^</sup> SEZIONE A

DISCIPLINA            RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE              PAOLO NOTTURNI

**1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE**

La classe nel suo complesso:

- presenta un buon livello finale di conoscenza della disciplina IRC;
- ha avuto un atteggiamento positivo sia quanto al comportamento che nei confronti della materia;
- ha mostrato almeno in una parte dei suoi membri una varietà di interessi culturali direttamente o indirettamente riferibili alla materia;
- ha espresso un buon livello di partecipazione all'attività svolta ed un sufficiente impegno nel far propri gli obiettivi della materia.

**2. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI**

- 1) Sviluppare un adeguato senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- 2) Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
- 3) Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali

SI FA RIFERIMENTO INOLTRE AGLI OBIETTIVI INSERITI NELLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE DEL DOCENTE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**3. OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

**a. CONOSCENZE**

Lo studente:

- ha approfondito, in una relazione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita;
- ha studiato la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico;
- conosce il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modello cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;
- ha arricchito il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna,



riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo;

- conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età contemporanea, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;
- conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.

#### ***b. ABILITA'***

Lo studente:

- confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- collega, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo;
- descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali;
- riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico;
- rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;
- opera criticamente scelte etico-religiose in rapporto ai valori proposti dal cristianesimo.

***REQUISITI MINIMI:*** Lo studente sa riflettere sulle fondamentali problematiche etiche che la società odierna propone, conosce la posizione della Chiesa e sa motivare la propria; è in grado inoltre di confrontare le proposte con altri sistemi di significato per costruirsi un'identità personale.

#### **4. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Rispetto alla programmazione curricolare, lo svolgimento del programma è stato ridotto a causa del numero di ore di lezione svolte (circa 25), minore del previsto. I nuclei tematici sono stati affrontati in modo monografico, collegandoli a letture specifiche, ad avvenimenti di attualità e a video ai quali gli alunni hanno assistito.

#### **5. METODOLOGIE**

Lo *stile* è stato quello del dialogo educativo, caratterizzato da: problematizzazione dei contenuti; ripresa di tematiche analoghe in contesti diversi; lezione dialogata; riscontri e linee di soluzione tese a non lasciare ad uno stadio problematico le questioni affrontate.

## **6.STRUMENTI DIDATTICI**

- a) Testo adottato: Flavio Pajer, *Religione*, SEI, volume unico;
- b) Sussidi didattici: lavagna (elettronica o tradizionale), fotocopie, quaderno, video di canzoni, film, documentari, testi poetici, filosofici e letterari;
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula video; laboratorio informatico multimediale con connessione a internet.

## **7.MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO**

### **Criteri di valutazione adottati:**

Qualità del comportamento dell'alunno (correttezza e capacità d'interagire); capacità di attenzione; partecipazione al dialogo educativo; capacità di assunzione critica degli obiettivi proposti.

La valutazione è stata effettuata sulla seguente scala di giudizi: *insufficiente* = mancanza dei requisiti minimi; *sufficiente* = acquisizione dei requisiti minimi; *buono* = conseguimento degli esiti formativi ed uso corretto del linguaggio specifico; *distinto* = conseguimento degli esiti formativi, con padronanza dei linguaggi specifici; capacità di collegamento delle conoscenze; *ottimo* = ampio conseguimento degli esiti formativi; analisi e valutazione critica dei contenuti; padronanza dei linguaggi specifici; capacità di collegamento, anche interdisciplinare, delle conoscenze.

## **8.VERIFICHE**

Attraverso il dialogo formativo, domande sugli argomenti affrontati e osservazione dell'attività svolta.

## Liceo Scientifico "Ulisse Dini"

### PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2016/17

CLASSE 5<sup>^</sup> SEZIONE A

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA  
DOCENTE: PAOLO NOTTURNI

- 1) La Bellezza come possibile categoria di approccio al fenomeno religioso, al problema di dare senso all'esperienza e alla vita scolastica, a partire dalla lettera agli studenti di Alessandro D'Avenia pubblicata sul quotidiano *La Stampa* in occasione dell'inizio dell'anno scolastico (con commento del video della canzone "Mare Balotelli")
- 2) Leopardi e la sua "religiosità" profonda, rintracciabile nella sua passione per la vita, nel suo instancabile porsi le domande "ultime" di senso e nella sua percezione dell'uomo come microcosmo di fronte all'Universo, tra materialismo e fascinazione per il Bello (a partire dalla visione del film "Il giovane favoloso", collegandosi al programma d'Italiano e con la collocazione della citazione di Gv 3,16 come esergo de "La ginestra" nel suo contesto letterario e teologico del discorso notturno di Gesù a Nicodemo).
- 3) Il rapporto scienza-fede e il pensiero teologico di Pierre Teilhard de Chardin sul concetto di "male" in un Universo evuzionista, tra il gioco dei grandi numeri e la *legge di complessità-coscienza* (a partire dalla commemorazione dello scienziato Ludovico Galleni)
- 4) Laboratorio didattico sull'onestà e il carattere universale della "legge morale naturale", a partire dalla sua definizione kantiana e dalla "regola aurea" attestata nei libri sacri di tutte le tradizioni religiose (con visione di spezzoni dai film "Quo vado", "Ronin", "La vita è bella", "SuperFantozzi" e "Les Misérables")
- 5) La libertà religiosa come fondamento della libertà di coscienza di fronte ai totalitarismi del Novecento e l'attuale movimento ecumenico per l'unità dei cristiani, in occasione del cinquecentesimo anniversario della Riforma Protestante (con presentazione delle principali confessioni cristiane) e alla luce del Concilio Vaticano II
- 6) Il problema del fondamentalismo contemporaneo e della convivenza multiculturale nell'epoca della globalizzazione, a partire dalle persecuzioni religiose (con riferimento al libro *L'ultimo lenzuolo bianco* di Farhad Bitani), dagli attentati terroristici in corso nel mondo e dal fenomeno delle

migrazioni in Europa e in Italia, con le inedite sfide a cui danno luogo

- 7) Valore sacro della persona e della vita umana nell'antropologia cristiana di fronte alla questione bioetica di eutanasia e accanimento terapeutico, anche a partire da recenti casi di cronaca (con visione del film *Million dollar baby*)
- 8) Morale sociale e politica in collegamento con l'attualità e con il programma di storia: questione romana e *non expedit*, "movimento cattolico" e patto Gentiloni, movimento cooperativo e casse rurali e artigiane, nonché nascita e sviluppo del cattolicesimo popolare e democratico e suo apporto alla Resistenza e alla democrazia europea.

Il docente

Paolo Notturmi

Pisa, 10 maggio 2017

