

PROGRAMMAZIONE PER NUCLEI FONDANTI NELL'AREA DELLE MATERIE LETTERARIE

L'appropriazione delle conoscenze e l'acquisizione dei metodi propri di queste discipline è funzionale a:

- l'acquisizione delle **competenze attese al termine del percorso liceale**, enunciate nelle Indicazioni Nazionali (Decreto 7 ottobre 2010, n. 211) riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento (OSA).
- lo sviluppo delle **competenze – chiave per l'apprendimento permanente**, formulate nella Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018.

LE INDICAZIONI NAZIONALI

Con la loro emanazione sono state abbandonate le rigide prescrizioni dei vecchi "Programmi Ministeriali", focalizzati sui contenuti: infatti l'acquisizione delle **conoscenze disciplinari** (declinate per nuclei essenziali, come riferimento per la progettazione didattica degli organismi di istituto e dei docenti) è posta in stretta correlazione con quella di specifiche **abilità e competenze**, anche/quasi sempre **trasversali**, *sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.*

Nella contemporanea "società della conoscenza" infatti il processo di apprendimento non può ritenersi definitivamente realizzato al termine di un percorso di studi, per quanto ricco e avanzato; è essenziale dunque il possesso degli strumenti necessari per proseguire in modo autonomo la propria formazione.

In questo senso si parla di **apprendimento permanente**.

LE COMPETENZE-CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Nella Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea sono esplicitamente definite come

*una **combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti**, in cui:*

- a) la **conoscenza** si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;*
- b) per **abilità** si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;*

c) gli **atteggiamenti** descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.

Si precisa inoltre:

Le competenze chiave sono considerate tutte di pari importanza [...] possono essere applicate in molti contesti differenti e in combinazioni diverse. Esse si sovrappongono e sono interconnesse; gli aspetti essenziali per un determinato ambito favoriscono le competenze in un altro. Elementi quali il pensiero critico, la risoluzione di problemi, il lavoro di squadra, le abilità comunicative e negoziali, le abilità analitiche, la creatività e le abilità interculturali sottendono a tutte le competenze chiave.

LE MATERIE LETTERARIE COME CONTESTO PER LA MATURAZIONE DELLE COMPETENZE-CHIAVE

Considerate e assunte le fondamentali premesse di cui sopra, **tra gli 8 tipi di competenze-chiave delineati nel documento UE** (nel quale sono indicate con la numerazione che anche qui adottiamo) **ce sono 4 al fine del cui conseguimento le materie letterarie** (Italiano nel quinquennio, Latino nel quinquennio, Storia/Cittadinanza e Costituzione e Geografia nel primo biennio) **sono evidentemente chiamate a offrire un significativo contributo**, e cioè (*in corsivo*, estratti delle Raccomandazioni):

- 1) la **COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE**;
[...] capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo [...]
- 2) la **COMPETENZA MULTILINGUISTICA**;
alla cui costruzione contribuisce il LATINO (come dichiara in una apposita nota, la 25, il documento UE)
[...] Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali. Tale competenza si basa sulla capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione [...]
[...] apprezzamento della diversità culturale [...]

- 6) la **COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA;**
[...] comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità [...]
[...] L'interesse per [...] le discipline umanistiche e per la comunicazione interculturale è indispensabile per la disponibilità sia a superare i pregiudizi sia a raggiungere compromessi ove necessario e a garantire giustizia ed equità sociali.
- 8) la **COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI.**
[...] la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti. [...]

Inoltre – pur sottolineando che il principio della libertà di insegnamento si esercita anche nella scelta delle **metodologie** e degli **strumenti didattici** più opportuni, a giudizio dei singoli docenti – le esperienze da tempo maturate in seno al Dipartimento configurano come generalmente acquisita l'adozione di strategie didattiche funzionali allo sviluppo di altre 2 competenze:

- 4) la **COMPETENZA DIGITALE;**
[...] la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali [...], la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale [...]), le questioni legate alla proprietà intellettuale [...]. capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, [...] condividere contenuti digitali.
- 5) la **COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE;**
[...] capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo. [...]

Singole iniziative, quali l'organizzazione di momenti di approfondimento rivolti ad altre classi (per esempio, le lezioni/spettacolo) o l'allestimento di percorsi didattici/mostre (sulla mafia, sulla shoah...) o, ancora, la realizzazione di opuscoli pubblicabili, possono per certi aspetti implicare e sollecitare

- 7) la **COMPETENZA IMPRENDITORIALE**;

[...] capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. [...]

Quanto a

- 3 a) **COMPETENZA MATEMATICA** e 3 b) **COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA**,

gli ambiti disciplinari espressamente chiamati in causa sono altri; tuttavia, la promozione di alcune delle capacità associate a tali competenze gioca un ruolo molto importante nella didattica delle materie letterarie (del resto, la *Raccomandazione* stessa sottolinea la pluralità dei contesti in cui competenze di diverso tipo possono esprimersi).

In particolare:

- È pressoché costante che si dia stimolo alla *capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi*, con la *disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici*. [cfr. **competenza 3a**)]

Infatti, a titolo di esempio

- la formulazione e la verifica di ipotesi interpretative è un passaggio importante del lavoro sui documenti e le fonti che viene introdotto in storia nel primo biennio;
 - proprio in questo modo si procede quando si mira alla puntuale comprensione di un passo in lingua latina;
 - per l'italiano (e anche per il latino), le moderne metodologie di analisi del testo letterario richiedono la ricognizione sul testo di dati oggettivi e, a partire da essi, il ricorso al ragionamento induttivo per elaborare ipotesi interpretative da sottoporre a successiva verifica
- l'attenzione al *rapporto società umane-ambiente* e ai *cambiamenti determinati dall'attività umana* è centrale nell'ambito della storia/geografia nel primo biennio [cfr. **competenza 3b**)]

I NUCLEI FONDANTI dell'azione didattica nell'ambito delle discipline di competenza del Dipartimento di Lettere sono redatti in relazione ai tre livelli suggeriti dal documento UE, sulla scorta delle *Indicazioni Nazionali* e delle proposte elaborate negli anni al suo interno

ITALIANO – Nel quinquennio:

NUCLEI FONDANTI tra quelli compresi nelle **INDICAZIONI NAZIONALI** sono:

- Padronanza degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità.
- Fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico comune
- Ricorso alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura e per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica

Le COMPETENZE – CHIAVE per l'apprendimento permanente che questa disciplina è istituzionalmente chiamata a coltivare sono:

- la COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
- la COMPETENZA MULTILINGUISTICA (anche in sinergia con il LATINO)
- la COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI.
- la COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE

Un contributo significativo attraverso il lavoro nell'ambito dell'italiano può inoltre essere offerto a:

- la COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA;
- la COMPETENZA DIGITALE

e – nel senso precisato in premessa – la COMPETENZA MATEMATICA e quella IMPRENDITORIALE

PRIMO BIENNIO

CONOSCENZE	ABILITA' / CAPACITA'	COMPETENZE (cfr. Indic.nazionali - OSA) e ATTEGGIAMENTI (Raccomandazione UE)
<ul style="list-style-type: none"> - elementi fondamentali del sistema comunicativo - differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa - Varietà <i>diacronica</i>, <i>diatopica</i>, <i>diastratica</i> della lingua (con sinergia italiano-latino e spunti di confronto con le lingue straniere) - forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale. - strutture morfo-sintattiche della proposizione e del periodo - Coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso/testo - Arricchimento del lessico <p>Riconoscimento e tecniche di analisi di testi di varia tipologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrittivi - informativi - letterari <ul style="list-style-type: none"> o narrativi o poetici 	<p>Riflessione metalinguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> - ascolto ragionato e registrazione in forma di appunti - comprensione complessiva e puntuale di testi orali o scritti: <ul style="list-style-type: none"> o individuazione dei tratti tematici o informativi salienti o sensi espliciti e impliciti o paragrafazione o titolazione o riformulazione o sintesi - produzione orale: <ul style="list-style-type: none"> o rispetto dei turni verbali, o successione ordinata dei temi, o efficacia espressiva in considerazione della situazione comunicativa - produzione scritta: <ul style="list-style-type: none"> o organizzazione tematica, o coerenza logica o coesione o corretta interpunzione o adeguatezza del lessico 	<p>Padronanza degli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <p>Competenza comunicativa (UE)</p> <ul style="list-style-type: none"> - riflessione metalinguistica - storicità della lingua <p>Comprendere punti di vista diversi (UE)</p> <p>Competenza testuale</p> <ul style="list-style-type: none"> - nella comprensione - nella produzione (sia orali che scritte) - ricerca, valutazione e elaborazione di informazioni (UE) - alfabetizzazione mediatica (UE)

<p>– <i>argomentativi</i>¹</p> <p>Le conoscenze si legano a esperienze di lettura, guidata e non, di testi di vario tipo: Nella classe prima: <ul style="list-style-type: none"> ○ testi narrativi (in prosa o in versi), ○ testi espositivi; ○ porzioni di opere dell'antichità (l'Iliade, l'Odissea, la tragedia attica del V sec., l'Eneide) nella classe seconda: <ul style="list-style-type: none"> ○ testi in prosa più complessi (<i>Promessi sposi</i>, romanzi dell'800 e del '900) </p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>coerenza argomentativa</i>³ in considerazione della situazione comunicativa - capacità di accedere a materiali digitali e di utilizzarli appropriatamente 	<p>Competenza Digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, [...] condividere contenuti digitali (UE) - interesse a interagire con gli altri (UE) - capacità di esprimere e interpretare idee [...] astratte, esperienze ed emozioni (UE) - creatività (UE) <p><i>Padronanza degli strumenti argomentativi indispensabili in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità</i></p> <p><i>Ricorso alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere</i></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

¹ Lo spazio che sarà possibile dedicare alla pratica (ricezione/produzione) dei testi di tipo argomentativo sarà condizionato alla presenza o meno dell'ora di potenziamento di italiano nella classe seconda. Si andrà dunque da elementi puramente introduttivi a distese esperienze di lettura e di produzione

³ Vedi sopra, nota 1

<ul style="list-style-type: none"> ○ testi poetici (da quelli medievali a quelli contemporanei) ○ brevi saggi e articoli su vari temi² 		<ul style="list-style-type: none"> - lettura come fonte di paragone con l'altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo - verifica di ipotesi interpretative (UE) <p>Fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico comune</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura come guida all'autointrospezione (conoscenza di sé, ricerca di benessere emotivo) (UE) <p>maturazione delle capacità di riflessione e di critica</p> <ul style="list-style-type: none"> - collaborazione con gli altri (UE)
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SECONDO BIENNIO E ANNO CONCLUSIVO

CONOSCENZE	ABILITA' / CAPACITA'	COMPETENZE (cfr. Indic.nazionali - OSA) e ATTEGGIAMENTI (Raccomandazione UE)
Lingua:	Consolidamento/perfezionamento delle capacità linguistiche e testuali di base (cfr. primo biennio)	Padronanza degli strumenti espressivi e argomentativi

² Vedi sopra, nota 1

<ul style="list-style-type: none"> - ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, - perfezionamento della sintassi - controllo del registro in relazione alla situazione comunicativa - attenzione all'efficacia comunicativa <p><u>Letteratura: contenuti e nuclei tematici per la costruzione dei percorsi didattici da parte del docente</u></p> <p>SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - la Scuola siciliana⁴ - Lo Stilnovo e Dante: <i>Vita Nova</i> - Dante, <i>Divina Commedia</i> - Petrarca e il <i>Canzoniere</i> - Boccaccio e il <i>Decameron</i> - Linee della cultura umanistico-rinascimentale - Machiavelli - Il poema cavalleresco: Ariosto e Tasso - L'illuminismo in Europa - Goldoni e la riforma del teatro 	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di concentrazione e di ascolto - comprensione complessiva e puntuale di testi orali o scritti - capacità di accedere a materiali digitali e di utilizzarli appropriatamente - produzione orale e scritta, secondo tipologie diverse (analisi del testo, relazione, esposizione orale articolata, anche con linguaggio misto e il supporto di strumenti digitali, recensione, saggio breve) <p>Capacità di argomentazione⁶</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di riconoscere in un testo la tesi principale e le sue sotto articolazioni 	<p>indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità.</p> <p>Competenza comunicativa (UE)</p> <ul style="list-style-type: none"> - accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e interpretarli criticamente; (UE) - comprendere il ruolo e le funzioni dei <i>media</i> nelle società democratiche (UE) <p>Competenza Digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, [...] condividere contenuti digitali (UE) <p>Competenza testuale</p> <ul style="list-style-type: none"> - nella comprensione - nella produzione (sia orali che scritte) <p>Comprendere punti di vista diversi (UE)</p> <p>maturazione delle capacità di riflessione e di critica</p> <p>Competenza argomentativa</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

⁴ Eventualmente può essere anticipata nella classe seconda.

⁶ Formulazione differente, secondo la presenza o meno del potenziamento nel secondo anno

<ul style="list-style-type: none"> - neoclassicismo, (pre)romanticismo e Foscolo - Classicismo e romanticismo in Italia <ul style="list-style-type: none"> o Manzoni o Leopardi - Naturalismo e verismo <ul style="list-style-type: none"> o Verga - Simbolismo ed estetismo in Europa <ul style="list-style-type: none"> o Pascoli o D'Annunzio - La crisi del romanzo ottocentesco <ul style="list-style-type: none"> o Pirandello o Svevo - Crepuscolari e futuristi: le avanguardie - La lirica del Novecento: una selezione da <ul style="list-style-type: none"> o Ungaretti o Montale o Saba - Narratori del Novecento⁵ <p>Altre letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura integrale o per parti significative di opere letterarie di autori italiani o stranieri 	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di formulare una tesi, scegliendo appropriati argomenti a supporto - capacità di esprimere la propria tesi utilizzando una corretta articolazione sintattica - capacità di utilizzare lessico e registro adeguati alla situazione comunicativa <p>Perfezionamento delle abilità di analisi dei testi letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> - pluralità dei livelli di lettura, - collocazione nel sistema dei generi letterari, - soluzioni retorico-stilistiche, - rapporti intratestuali ed extratestuali (tradizione, altri scritti dell'autore...) - contestualizzazione storico-culturale - capacità di attualizzazione <p>Capacità di collegamento e confronto critico tra esperienze di studio (approfondimento personale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto (UE) - valutare informazioni e servirsene (UE) - verifica di ipotesi interpretative (UE) - creatività (UE) <p>Fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico comune</p> <ul style="list-style-type: none"> - avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale (UE) - comprendere il modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea (UE) <p>Ricorso alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

⁵ Recupero, e inserimento nel percorso storico-culturale, delle letture di narrativa effettuate negli anni precedenti

<ul style="list-style-type: none"> - Lettura integrale o per parti significative di scritti di genere saggistico (di critica letteraria, storiografia, di argomenti culturali riferiti anche alla contemporaneità) 		<ul style="list-style-type: none"> - interesse a interagire con gli altri (UE) - collaborazione con gli altri (UE) - capacità di esprimere e interpretare idee [...] astratte, esperienze ed emozioni (UE) - lettura come fonte di paragone con l'altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LATINO – Nel quinquennio:

NUCLEI FONDANTI tra quelli compresi nelle **INDICAZIONI NAZIONALI** sono:

- Conoscenza delle caratteristiche del sistema linguistico latino, fondamentale per la comprensione di testi a diversi livelli di complessità
- Consapevolezza del contributo della lingua e della civiltà latina per la formazione della cultura e delle lingue europee.
- Esercizio della traduzione come strumento di riappropriazione linguistica di testi antichi e di conoscenza del mondo di cui sono espressione.

Le COMPETENZE – CHIAVE per l'apprendimento permanente che questa disciplina è istituzionalmente chiamata a coltivare sono:

- la **COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE** (capacità di comprendere [...] e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni)

- la **COMPETENZA MULTILINGUISTICA** (capacità di mediare tra diverse lingue; competenze interculturali e apprezzamento della diversità culturale)
- la **COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI**.
- la **COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE**

Un contributo significativo attraverso il lavoro nell'ambito del LATINO può inoltre essere offerto a:

- la **COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA**;
- la **COMPETENZA DIGITALE**

e – nel senso precisato in premessa – la **COMPETENZA MATEMATICA**

PRIMO BIENNIO		
CONOSCENZE	ABILITA' / CAPACITA'	COMPETENZE (cfr. Indicazioni Nazionali OSA) ATTEGGIAMENTI (cfr. Raccomandazioni UE)
<ul style="list-style-type: none"> – differenze fondamentali tra le strutture linguistiche della lingua latina e della lingua italiana – lessico di base relativo ai principali campi semantici legati alla cultura e alla civiltà del mondo romano – aspetti della civiltà e della cultura romana (in collegamento con lo studio della storia e dell'educazione alla cittadinanza); 	<ul style="list-style-type: none"> – essere capace di identificare le varie parti del discorso, con attenzione particolare ai funzionali – riconoscere nei testi le strutture di morfologia e sintassi studiate e saperle rendere in italiano con una forma corretta – operare trasformazioni ed integrazioni ecc. sulle strutture 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza delle caratteristiche del sistema linguistico latino Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale (UE) – storicità della lingua

<p>continuità e differenze tra il mondo latino e quello contemporaneo nelle strutture sociali, nelle istituzioni, nel modo di vivere e nel sistema dei valori</p> <p>Morfosintassi di nome/pronomi/aggettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - alfabeto e pronuncia - le cinque declinazioni; le principali funzioni logiche dei casi; alcuni complementi indiretti - aggettivi della prima e della seconda classe - i pronomi personali; - il pronome relativo. - i pronomi dimostrativi - determinativi - indefiniti - i gradi di comparazione degli aggettivi - i verbi anomali con i composti - i verbi deponenti. <p>Morfosintassi del verbo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbo <i>sum</i> e coniugazioni regolari attive e passive - Il paradigma e i temi verbali - subordinate esplicite all'indicativo (causali, temporali, relative) - subordinate al congiuntivo: finali; <i>cum</i> narrativo (oppure infinitiva) - il participio: formazione e usi - l'ablativo assoluto - la perifrastica attiva - □subordinate al congiuntivo: complete, volitive, consecutive (sub. introdotte da <i>ut</i>) 	<p>morfologiche e sintattiche studiate in base alle richieste dell'insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> - sapersi orientare nella comprensione globale di un testo di difficoltà adeguata - saper decodificare un semplice testo latino riformulandolo correttamente in lingua italiana. - Saper accedere a materiali digitali e utilizzarli in modo appropriato 	<p>Comprensione di testi a diversi livelli di complessità</p> <p>competenza testuale</p> <ul style="list-style-type: none"> - nella comprensione di testi scritti di opportuno grado di difficoltà - ricerca, valutazione e elaborazione di informazioni (UE) - verifica di ipotesi (UE) - capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, riflettere criticamente e di prendere decisioni (UE) <p>Esercizio della traduzione come strumento di riappropriazione linguistica</p> <p>capacità di mediare tra diverse lingue (UE)</p> <ul style="list-style-type: none"> - riflessione metalinguistica (in sinergia con l'italiano/altre lingue moderne) <p>Competenza Digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, [...] condividere contenuti digitali (UE)
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - infinitive - Esperienze di lettura - diretta in lingua (con la guida dell'insegnante), con traduzione a fronte, in traduzione) - orientate al contatto con la civiltà e la mentalità latina: testi di storici, aneddotica, teatro di Plauto e Terenzio, Fedro, la Vulgata 		<p>Consapevolezza del contributo della lingua e della civiltà latina per la formazione della cultura e delle lingue europee</p> <p>apprezzamento della diversità culturale (UE)</p> <ul style="list-style-type: none"> - avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale (UE)
<p>SECONDO BIENNIO E ANNO CONCLUSIVO</p>		
<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITA' / CAPACITA'</p>	<p>COMPETENZE (cfr. Indicazioni Nazionali OSA) ATTEGGIAMENTI (cfr. Raccomandazioni UE)</p>
<p>Lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento delle conoscenze linguistiche di base (cfr. primo biennio) - perfezionamento della sintassi per accedere alla complessità dei testi degli autori 	<p>comprensione complessiva e puntuale di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> o individuazione dei tratti tematici, informativi e strutturali o sensi espliciti e impliciti 	<ul style="list-style-type: none"> - storicità della lingua <p>Comprensione di testi a diversi livelli di complessità</p> <p>competenza testuale</p>

<p>– ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, con elementi dei linguaggi specifici della politica, della filosofia, della scienza e della tecnica (in riferimento ai testi letti e ai percorsi effettuati)</p> <p>Letteratura: <u>Nuclei tematici per la costruzione dei percorsi didattici da parte del docente</u></p> <p>SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO</p> <p>– i generi storiografici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cesare e i <i>Commentarii</i> ○ Sallustio e la monografia ○ Livio ○ Tacito <p>– i generi poetici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Il poema didascalico ○ Il poema epico ○ La lirica ○ La satira <p>– La trattatistica</p> <p>– L’oratoria</p> <p>– I “nuovi” generi dell’età imperiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ riconoscimento della tesi principale e delle sue sotto articolazioni <p>analisi dei testi letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> – pluralità dei livelli di lettura, – collocazione nel sistema dei generi letterari, – soluzioni retorico-stilistiche, – scelte metriche – rapporti intratestuali ed extratestuali (tradizione, altri scritti dell’autore...) – contestualizzazione storico-culturale – capacità di attualizzazione <p>– capacità di accedere a materiali digitali e di utilizzarli in modo appropriato e critico</p> <p>– Esercizio della traduzione come strumento di riappropriazione linguistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> – nella comprensione di testi scritti di opportuno grado di difficoltà – ricerca, valutazione e elaborazione di informazioni (UE) – verifica di ipotesi (UE) – capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, riflettere criticamente e di prendere decisioni (UE) <p>Esercizio della traduzione come strumento di riappropriazione linguistica</p> <p>Competenza argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> – valutare informazioni e servirsene (UE) – verifica di ipotesi interpretative (UE) – Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto (UE) – creatività (UE) <p>elaborare e motivare ipotesi interpretative</p> <p>Competenza Digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> – capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, [...] condividere contenuti digitali (UE) <p>capacità di mediare tra diverse lingue (UE)</p> <ul style="list-style-type: none"> – riflessione metalinguistica (in sinergia con l’italiano/altre lingue moderne)
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>(<i>dialogus</i>, tragedia, epistolari, satira, epica, romanzo)</p>	<p>Riflessioni sul testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – capacità di individuare la tesi, riconoscendo gli argomenti a supporto – capacità di esprimere tale tesi utilizzando una corretta articolazione sintattica – capacità di utilizzare lessico e registro adeguati alla situazione comunicativa 	<p>Consapevolezza del contributo della lingua e della civiltà latina per la formazione della cultura e delle lingue europee</p> <p>apprezzamento della diversità culturale (UE)</p> <ul style="list-style-type: none"> – comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi. (UE) – avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale (UE)
------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

STORIA, GEOGRAFIA, EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA – Nel primo biennio:

NUCLEI FONDANTI tra quelli compresi nelle **INDICAZIONI NAZIONALI** sono:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Comprendere come l'ambiente abbia influenzato la storia delle varie civiltà e come, a sua volta, l'uomo abbia modificato l'ambiente e il paesaggio.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

Le COMPETENZE – CHIAVE per l'apprendimento permanente che questa disciplina è istituzionalmente chiamata a coltivare sono:

- la **COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE** (capacità di comprendere [...] e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni)
- la **COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI**.
- la **COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA**
- la **COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE**

Un contributo significativo attraverso il lavoro nell'ambito di queste discipline può inoltre essere offerto a:

- la **COMPETENZA DIGITALE**

e – nel senso precisato sopra – la COMPETENZA MATEMATICA e la COMPETENZA IN SCIENZE [...]

CONOSCENZE	ABILITA' / CAPACITA'	COMPETENZE (cfr. Indicazioni Nazionali OSA) ATTEGGIAMENTI (cfr. Raccomandazioni UE)
<ul style="list-style-type: none"> • Dati, fonti, documenti: <ul style="list-style-type: none"> ○ concetto di fonte ○ i diversi tipi di fonte ○ i dati geografici e la loro analisi ○ forme di rappresentazione cartografica ○ diagrammi, grafici e rappresentazioni <p><u>Nuclei tematici per la costruzione dei percorsi didattici da parte del docente</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - ascolto ragionato e registrazione in forma di appunti - comprensione complessiva e puntuale di testi orali o scritti (tra cui il manuale in adozione): <ul style="list-style-type: none"> ○ individuazione dei tratti informativi salienti ○ parafrasi ○ titolazione ○ riformulazione ○ sintesi - produzione orale: - rispetto dei turni verbali, - pertinenza di risposte e interventi 	<p>competenza testuale e iconografica</p> <ul style="list-style-type: none"> - nella comprensione di documenti e monumenti storici e di pagine informative - ricerca, valutazione e elaborazione di informazioni (UE) - verifica di ipotesi (UE) <p>Comprendere ... la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche</p> <p>Competenze in [...] scienze</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La preistoria • Nomadismo e sedentarietà • La scrittura • Geostoria delle civiltà del Vicino Oriente antico: • La civiltà greca e il rapporto con l'Egeo e il Mediterraneo: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La polis e le sue istituzioni politiche:</i> il lessico della politica – confronti col presente ○ Le civiltà ellenistiche e l'eredità culturale dei greci • Roma dalle origini alla crisi della repubblica: <ul style="list-style-type: none"> ○ Aspetti etnogeografici , socioeconomici e culturali dell'espansione romana nel Lazio, nella penisola, nel Mediterraneo, in Oriente • L'età di Cesare e la fine della repubblica. • Il principato di Augusto • I primi secoli dell'impero romano • Il Cristianesimo e l'impero • La massima espansione dell'impero 	<ul style="list-style-type: none"> - scelta appropriata dei temi e loro ordinata successione, - correttezza espressiva e uso del lessico specifico - produzione scritta: - pertinenza e correttezza dei riferimenti alle conoscenze - coerenza logica - coesione - corretta interpunzione - adeguatezza del lessico - saper ricavare informazioni dalle fonti - saper utilizzare strumenti quali le carte geografiche, storiche e tematiche, diagrammi, grafici, linee del tempo, schemi, mappe concettuali - sapere identificare e utilizzare fonti di informazione materiale, iconografica, cartacea e digitale - Collocare nel tempo e nello spazio eventi storici di medio e lungo periodo - Saper individuare le relazioni tra le caratteristiche del territorio e lo sviluppo di una civiltà 	<ul style="list-style-type: none"> - comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana (UE) - attenzione alla sostenibilità ambientale (UE) Comprendere come l'ambiente abbia influenzato la storia delle varie civiltà Competenze in materia di cittadinanza - [...] comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici (UE) Competenza Digitale - capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, [...] condividere contenuti digitali (UE) apprezzamento della diversità culturale (UE) - comprendere i codici di comportamento [...] generalmente accettati in ambienti e società diversi (UE) - avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale (UE) - rispetto della diversità degli altri (UE)
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • La crisi dell'impero e la rottura tra Oriente e Occidente • Le invasioni barbariche <ul style="list-style-type: none"> • Oriente ed Occidente nell'alto medioevo <ul style="list-style-type: none"> • La nascita dell'Islam e la civiltà arabo-islamica. • Il Sacro Romano Impero e il nuovo assetto del Mediterraneo. • La società feudale • Particolarismo e universalismo nel Medioevo <p>NELLE CLASSI DEL PRIMO BIENNIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche dell'antichità, quale necessaria premessa alla conoscenza del presente • Conoscere e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare i flussi migratori, le loro direttrici e il loro ruolo nello sviluppo delle civiltà del Mediterraneo <ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, in relazione a istituzioni statali, sistemi politici, tipi di società, produzione artistica e culturale. <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere le tracce delle civiltà antiche nelle lingue e nelle tradizioni, nella conformazione geografica del territorio (paesaggio agricolo, localizzazione degli insediamenti, comunicazioni stradali, struttura della rete viaria urbana, resti di edifici...) 	<ul style="list-style-type: none"> - disponibilità a superare i pregiudizi (UE) <p>Comprendere il cambiamento ... in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Comprendere come ... l'uomo abbia modificato l'ambiente e il paesaggio.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p> <p>agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale (UE)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le principali norme che regolano la vita della scuola, a livello nazionale (organi collegiali, statuto delle studentesse e degli studenti) e interno all'istituto (Regolamento, Patto di corresponsabilità)• Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona - famiglia - società - Stato		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

