

**PIANO DI LAVORO**  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**A.S. 2018/2019**

**CLASSE 1**

**Finalità della materia:**

- Acquisizione e potenziamento degli strumenti finalizzati alla comprensione e all'analisi del prodotto artistico di una determinata epoca.
- Sviluppo delle capacità di utilizzare i principi, gli strumenti ed i metodi propri del disegno nelle sue diverse forme (mezzi di sintesi e di analisi nell'interpretazione della realtà).

**Linee generali disegno.**

Lo studente deve acquisire la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

**Linee generali storia dell'arte.**

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura la consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

Sarà possibile prevedere nella programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

### **Competenze.**

Le principali competenze acquisite dallo studente sono:

- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Si fa riferimento a quelli allegati alla programmazione di classe e approvati dal C.d.C.

#### **Obiettivi comportamentali-affettivi:**

- instaurare un rapporto equilibrato con i docenti ed i compagni;
- discutere le proposte in modo positivo, collaborando ed utilizzando i contributi altrui;
- osservare le regole dell'Istituto e quelle che la classe ha voluto eventualmente darsi;
- rispettare i tempi di consegna dei lavori assegnati;
- consegnare un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione;
- procedere in modo autonomo nel lavoro.

**Obiettivi formativi:**

- rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
- disponibilità al confronto;
- capacità di autovalutazione per quanto attiene tanto il profitto scolastico quanto il comportamento;
- capacità di organizzare in modo autonomo e responsabile il proprio lavoro;
- capacità di rapportarsi agli altri in un lavoro di gruppo;
- capacità di rispettare gli impegni assunti e le consegne ricevute;
- sviluppare interesse e curiosità autonomi nei confronti delle discipline di studio;

**Obiettivi cognitivi:**

- utilizzare in modo consapevole e funzionale gli strumenti di lavoro, come i libri di testo e gli strumenti tecnici specifici della disciplina;
- esprimere correttamente sia oralmente che in forma scritta e grafica gli argomenti oggetto di studio, opinioni ed esperienze;
- sviluppare interesse, attenzione e impegno in relazione ai contenuti della disciplina;
- utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina;
- sviluppare la capacità di sintesi anche grazie all'uso ed alla produzione di strumenti quali mappe concettuali, schemi grafici, tabelle;
- problematizzare, contestualizzare, rielaborare ed applicare le conoscenze ed i procedimenti acquisiti, utilizzandoli in contesti diversi;
- sviluppare autonomia di giudizio, operando comparazioni e ponendo in relazione i contenuti fondamentali della disciplina.

## **Obiettivi educativi**

Tenendo conto delle esigenze di sviluppo della personalità dell'adolescente, i fini educativi che ci si propone di potenziare, in stretta collaborazione con le altre discipline sono: la maturazione personale di ciascun studente, rispetto ai suoi livelli di partenza sul piano della conoscenza di sé e degli altri, della responsabilità, della fiducia in sé, della autonomia e della socialità, della capacità di comunicazione e di auto espressione, della formazione dei valori.

## **Nuclei fondanti storia dell'arte**

- Motivazioni delle forme artistiche come risposta a bisogni concreti e profondi rispetto ai diversi contesti storici.
- Individuazione dei valori di cui l'opera d'arte è espressione.
- Analisi del modificarsi delle forme nel loro sviluppo storico, come indici di civiltà.
- Lettura, interpretazione e riconoscimento dei luoghi antropizzati, dei segni della cultura materiale come parte del patrimonio artistico-culturale e dei valori estetici e paesaggistici.
- Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

## **Nuclei tematici storia dell'arte**

- Arte-percezione-realtà: spazio/forma, luce/colore, proporzione, armonie e dissonanze.
- Tipologie architettoniche e lo spazio costruito.
- Tecniche, strumenti, strutture, forme, aspetti materici, gestuali.
- Iconografia e iconologia.
- Rapporto committente/artista/pubblico: arte e società.
- I generi artistici.
- Tradizione, innovazione, avanguardie.

- Reimpiego, restauro, conservazione, fruizione.

### **Nuclei fondanti Disegno Geometrico**

- Segno e immagine
- Vedere nello spazio
- Riconoscimento della forma

### **Nuclei tematici Disegno Geometrico**

(contenuti)

- Enti geometrici fondamentali
- Figure geometriche piane e solide
- Spazio e forme
- Metodi proiettivi

(di processo)

- Materiali e strumenti
- Tecniche grafiche
- Proprietà strutturali di figure

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

(RIELABORATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI)

### STORIA DELL'ARTE

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico.

- Si definirà il concetto di arte e la sua evoluzione, confrontando e analizzando sinteticamente gli oggetti prodotti dalla società **preistorica** e le prime espressioni artistiche della società **cretese - micenea**,
- nell'**arte greca**, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro;
- **arte etrusca**;
- dell'**arte romana** si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi.

### DISEGNO GEOMETRICO

Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico proseguendo con le **Proiezioni Ortogonali**: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici. Condizioni di appartenenza, parallelismo e perpendicolarità. Figure piane e solide parallele ai piani di proiezioni e figure oblique a due piani e perpendicolari al terzo.

### CONTENUTI INTERDISCIPLINARI

Si fa riferimento alla programmazione del Consiglio di Classe.

## **METODOLOGIE**

L'itinerario didattico utilizzerà alternativamente momenti di produzione e di fruizione, che sono tra loro in reciproca funzione, fornendo all'alunno criteri regolativi, operativi e di "lettura" delle immagini, sulla scorta della conoscenza delle relative strutture e del loro significato estetico e formativo, per passare ad un mondo visivo e culturale più ampio.

Tramite opportune esercitazioni sarà incoraggiato lo sviluppo delle capacità espressive degli allievi, evitando di mortificare la loro attività espressiva o di forzarla in una direzione rigidamente prestabilita.

Gli argomenti dovranno essere affrontati con livelli crescenti di difficoltà e adeguatamente alla situazione di apprendimento, tenendo conto dei livelli di maturazione e con continue verifiche delle loro capacità di espressione e di riflessione. Saranno stabiliti gli itinerari più adatti alla classe che siano consoni ai processi di apprendimento dell'età, alle esperienze degli studenti, al loro livello cognitivo, ma anche alla tradizione culturale del luogo. L'insegnamento sarà programmato favorendo il coordinamento tra le attività operative e quelle indirizzate sul linguaggio, sulle conoscenze di tipo tecnico, ma anche storico-artistico e culturali. Questi itinerari dovranno mirare, anche grazie ad esercitazioni, a sviluppare gli aspetti stilistico-formali e tecnici propri della disciplina.

## **STRUMENTI E MATERIALI USATI**

Gli strumenti riguardanti il momento di produzione sono quelli tipici della disciplina che hanno attinenza con l'esecuzione grafica.

Per quanto riguarda i momenti di fruizione un sussidio didattico è il libro di testo, che espone gli argomenti, i percorsi didattici e un ampio repertorio di immagini. Oltre al testo specifico possono essere utilizzate dispense predisposte ed inviate per posta elettronica dall'insegnante, le spiegazioni ed il materiale illustrativo dei testi di altre discipline, ampliando i temi trattati e stabilendo proficui collegamenti interdisciplinari. Inoltre si può far ricorso a testi monografici per approfondire i temi trattati o per un lavoro di ricerca. Fondamentale nell'insegnamento di una disciplina fondata sulla conoscenza dei linguaggi visivi è l'uso dei sussidi digitali e audiovisivi, in quanto qualsiasi argomento trattato risulta più evidente e viene percepito con maggiore efficacia se illustrato mediante opportune immagini (riproduzioni e proiezione di immagini, fotografie, filmati e videoregistrazioni).

## **MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

L'apprendimento delle nozioni e le esperienze proposte gradualmente agli studenti, saranno verificate con delle prove di controllo che valuteranno la capacità di acquisizione del programma svolto e l'efficacia del metodo didattico.

In particolare il docente dovrà tenere conto per la valutazione di alcuni obiettivi minimi che i ragazzi dovranno necessariamente raggiungere:

- acquisizione della capacità di espressione orale corretta, dei contenuti disciplinari e della terminologia specifica di base;
- acquisizione di strumenti e tecniche;
- capacità di "lettura delle produzioni artistiche";
- interpretazione dei messaggi visivi della cultura propria e altrui.

## **MODALITÀ DI VERIFICA**

Il controllo dell'acquisizione dei contenuti disciplinari e del raggiungimento degli obiettivi prefissati sarà effettuato attraverso la seguente tipologia di prove:

- attività di lettura di un'immagine e produzione grafica o scritta all'interno di ricerche guidate, attraverso momenti di utilizzo creativo;
- prove strutturate di verifica a conclusione di ogni modulo didattico (esercitazioni grafiche, test sul vero/falso, a risposta chiusa e/o aperta, a ricerca di corrispondenze, etc.);
- verifiche orali trimestrali: almeno una.



**CONTENUTI IMPRESCINDIBILI****CLASSE 1°****Disegno**

- capacità grafiche nel rispetto delle norme e delle convenzioni
- utilizzo corretto degli strumenti
- proiezioni ortogonali di figure semplici

**Storia dell'arte**

- Interpretazione di semplici messaggi visivi e uso corretto dei termini più semplici del linguaggio storico/artistico.

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE UDA.****CLASSE PRIMA****ENTRO IL TRIMESTRE****ENTRO IL SEMESTRE****DISEGNO**

Rappresentazione spaziale e descrittiva di punti, rette e piani.

*Gennaio-Marzo:* Proiezioni ortogonali: rappresentazione del punto, retta, segmento e piano.  
*Marzo-Giugno:* Appartenenza, parallelismi e perpendicolarità.  
P.o. figure piane e solide parallele almeno ad un piano di proiezione.

**STORIA DELL'ARTE**

Cenni all'arte preistorica e cretese-micenea.  
Arte greca: i vari periodi storico artistici e loro caratteristiche;  
tempio, ordini architettonici.

*Gennaio-Marzo:* Arte greca: decorazione scultorea. Arte etrusca.  
*Marzo-Giugno:* Arte romana: opere di ingegneria, tecniche costruttive, principali tipologie architettoniche, principali monumenti celebrativi.

**PROGRAMMAZIONE OBIETTIVI, METODOLOGIE, STRUMENTI E VERIFICHE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE PRIMA**

Materia	Obiettivi	Metodologie	Strumenti	Verifiche
DELL'ARTE STORIA	Alfabetizzazione del linguaggio visuale e della terminologia storico-artistica.	Lettura delle immagini come linguaggio visivo e/o sistema di comunicazione. Significati dei termini storico-artistici.	Lezioni teoriche ed elaborazioni grafiche individuali. Utilizzazione del libro di testo. Proiezione di immagini attraverso le apparecchiature a disposizione: LIM, PC, video, diapositive.	Orali e/o scritte: capacità di individuare le forme e le strutture di un testo visivo; conoscenza ed uso della terminologia storico-artistica.
DISEGNO	Sviluppare le abilità grafiche attraverso l'uso corretto degli strumenti e conoscere le principali norme e le convenzioni che regolano il linguaggio del disegno tecnico. Conoscere il significato di alcuni termini della geometria e saper utilizzare le principali costruzioni geometriche. Conoscere ed applicare le nozioni di base della geometria descrittiva. Saper leggere la costruzione di una figura geometrica ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica. Conoscere ed utilizzare i procedimenti delle proiezioni ortogonali.	Spiegazioni ed esercitazioni grafiche convenzionali. Esercitazioni grafiche ordinate in sequenze ragionate per indurre alla comprensione logica dei procedimenti. Trasformazione delle rappresentazioni grafiche spaziali in rappresentazioni grafiche descrittive.	Strumenti e materiali per il disegno tecnico: squadre, compasso, curvilineo, goniometro, normografo, ellissometro, ecc. Libro di testo e materiale sul WEB. Esemplificazioni grafiche alla lavagna e LIM con indicazioni operative. Modelli tridimensionali e grafici.	Scritto-grafiche o grafiche per valutare: correttezza nei procedimenti; precisione nella realizzazione grafica; efficacia descrittiva; utilizzo consapevole nei procedimenti grafici; la conoscenza della terminologia della geometria relativa alle figure piane e solide e alcune delle loro proprietà.

**Rubrica di Valutazione**

LIVELLO		CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI			
VOTO	GIUDIZIO		ESPOSIZIONE	COMPRESIONE E APPLICAZIONE (St. Arte)	RAPPRESENTAZIONE E APPLICAZIONE (Disegno)	ANALISI SINTESI
1 - 3	<b>SCARSO</b>	Assenti o con diffuse e gravi lacune	Confusa, non corretta; mostra evidente incapacità di riferimento dei contenuti	Assente o completamente sbagliata	Assente o completamente sbagliata	Non coglie l'ordine dei dati e ne confonde gli elementi costitutivi
4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Con gravi lacune nei dati essenziali	Inefficace e priva di elementi di organizzazione	Molto faticosa, limitata a qualche singolo aspetto isolato, non motivata	Molto faticosa, limitata a qualche singolo aspetto isolato, non motivata	Confonde i dati essenziali con gli aspetti accessori; non perviene ad analisi e sintesi accettabili
5	<b>INSUFFICIENTE</b>	Incomplete, in riferimento alle soglie di accettabilità stabilite per la discipline, e con leggere lacune nei dati essenziali	Poco fluida, con lessico generico e sintatticamente stentata	Insicura, parziale	Insicura, parziale	Ordina i dati in modo confuso; coglie in modo parziale i nessi problematici e opera analisi e sintesi non sempre adeguate
6	<b>SUFFICIENTE</b>	Essenziale, rispetto alle soglie di accettabilità stabilite per la disciplina, anche se di natura prevalentemente mnemonica	Non sempre corretta, ma globalmente comprensibile, con lessico semplice e accettabile dal punto di vista sintattico	Complessivamente corretta la comprensione, lenta e meccanica l'applicazione	Complessivamente corretta la rappresentazione, lenta e meccanica l'applicazione	Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare; riproduce analisi e sintesi (grafica) desunte dagli strumenti didattici utilizzati
7	<b>DISCRETO</b>	Complete di tipo prevalentemente descrittivo	Corretta, chiara, ordinate, anche se non sempre specifica nel lessico	Semplice, lineare con argomentazione coerenti	Semplice, lineare con grafica coerente	Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti; imposta analisi e sintesi ma non sempre in modo autonomo

8	<b>BUONO</b>	Complete e spesso approfondite	Chiara, scorrevole, con lessico specifico	Corretta, consapevole, a volte accurata	Corretta, consapevole, a volte accurata	Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
9 - 10	<b>OTTIMO</b>	Complete, approfondite e con qualche rielaborazione personale	Chiara, autonoma e ricca dal punto di vista lessicale e sintattico	Autonoma, completa, rigorosa con argomentazioni coerenti accurate e personalizzate	Autonoma, completa, rigorosa con rappresentazioni coerenti accurate e personalizzate	Stabilisce agilmente relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza in modo efficace

**PIANO DI LAVORO**  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**A.S.2018/2019**

**CLASSE 2**

**Finalità:**

- Acquisizione e potenziamento degli strumenti finalizzati alla comprensione e all'analisi del prodotto artistico di una determinata epoca.
- Sviluppo delle capacità di utilizzare i principi, gli strumenti ed i metodi propri del disegno nelle sue diverse forme (mezzi di sintesi e di analisi nell'interpretazione della realtà).

**Linee generali disegno.**

Lo studente deve acquisire la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

**Linee generali storia dell'arte.**

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura la consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

Sarà possibile prevedere nella programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

### **Competenze.**

Le principali competenze acquisite dallo studente sono:

- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Si fa riferimento a quelli allegati alla programmazione di classe e approvati dal C.d.C.

### **Obiettivi comportamentali-affettivi:**

- instaurare un rapporto equilibrato con i docenti ed i compagni;
- discutere le proposte in modo positivo, collaborando ed utilizzando i contributi altrui;
- osservare le regole dell'Istituto e quelle che la classe ha voluto eventualmente darsi;
- rispettare i tempi di consegna dei lavori assegnati;
- consegnare un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione;
- procedere in modo autonomo nel lavoro.

### **Obiettivi formativi:**

- rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
- disponibilità al confronto;
- capacità di autovalutazione per quanto attiene tanto il profitto scolastico quanto il comportamento;
- capacità di organizzare in modo autonomo e responsabile il proprio lavoro;
- capacità di rapportarsi agli altri in un lavoro di gruppo;
- capacità di rispettare gli impegni assunti e le consegne ricevute;
- sviluppare interesse e curiosità autonomi nei confronti delle discipline di studio;

### **Obiettivi cognitivi:**

- utilizzare in modo consapevole e funzionale gli strumenti di lavoro, come i libri di testo e gli strumenti tecnici specifici della disciplina;
- esprimere correttamente sia oralmente che in forma scritta e grafica gli argomenti oggetto di studio, opinioni ed esperienze;

- sviluppare interesse, attenzione e impegno in relazione ai contenuti della disciplina;
- utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina;
- sviluppare la capacità di sintesi anche grazie all'uso ed alla produzione di strumenti quali mappe concettuali, schemi grafici, tabelle;
- problematizzare, contestualizzare, rielaborare ed applicare le conoscenze ed i procedimenti acquisiti, utilizzandoli in contesti diversi;
- sviluppare autonomia di giudizio, operando comparazioni e ponendo in relazione i contenuti fondamentali della disciplina.

### **Obiettivi educativi**

Tenendo conto delle esigenze di sviluppo della personalità dell'adolescente, i fini educativi che ci si propone di potenziare, in stretta collaborazione con le altre discipline sono: la maturazione personale di ciascun studente, rispetto ai suoi livelli di partenza sul piano della conoscenza di sé e degli altri, della responsabilità, della fiducia in sé, della autonomia e della socialità, della capacità di comunicazione e di auto espressione, della formazione dei valori.

### **Nuclei fondanti storia dell'arte**

- Motivazioni delle forme artistiche come risposta a bisogni concreti e profondi rispetto ai diversi contesti storici.
- Individuazione dei valori di cui l'opera d'arte è espressione.
- Analisi del modificarsi delle forme nel loro sviluppo storico, come indici di civiltà.
- Lettura, interpretazione e riconoscimento dei luoghi antropizzati, dei segni della cultura materiale come parte del patrimonio artistico-culturale e dei valori estetici e paesaggistici.
- Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

### **Nuclei tematici storia dell'arte**

- Arte-percezione-realtà: spazio/forma, luce/colore, proporzione, armonie e dissonanze.



- Tipologie architettoniche e lo spazio costruito.
- Tecniche, strumenti, strutture, forme, aspetti materici, gestuali.
- Iconografia e iconologia.
- Rapporto committente/artista/pubblico: arte e società.
- I generi artistici.
- Tradizione, innovazione, avanguardie.
- Reimpiego, restauro, conservazione, fruizione.

### **Nuclei fondanti Disegno Geometrico**

- Segno e immagine
- Vedere nello spazio
- Riconoscimento della forma

### **Nuclei tematici Disegno Geometrico**

(contenuti)

- Enti geometrici fondamentali
- Figure geometriche piane e solide
- Spazio e forme
- Metodi proiettivi

(di processo)

- Materiali e strumenti
- Tecniche grafiche
- Proprietà strutturali di figure

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

(RIELABORATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI)

### STORIA DELL'ARTE

- **Arte romana:** si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi.
- **Arte romanica e gotica:**
  - *Architettura:* particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali.
  - *Decorazione pittorica e scultorea:* la trattazione di alcuni significativi esempi sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento, come Cimabue, Duccio, Giotto, Simone Martini e i Lorenzetti.

### DISEGNO GEOMETRICO

- Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi geometrici inclinate ai piani di rappresentazione.
- Ribaltamenti.
- Sezioni.

### CONTENUTI INTERDISCIPLINARI

Si fa riferimento alla programmazione del Consiglio di Classe.

## **METODOLOGIE**

L'itinerario didattico utilizzerà alternativamente momenti di produzione e di fruizione, che sono tra loro in reciproca funzione, fornendo all'alunno criteri regolativi, operativi e di "lettura" delle immagini, sulla scorta della conoscenza delle relative strutture e del loro significato estetico e formativo, per passare ad un mondo visivo e culturale più ampio.

Tramite opportune esercitazioni sarà incoraggiato lo sviluppo delle capacità espressive degli allievi, evitando di mortificare la loro attività espressiva o di forzarla in una direzione rigidamente prestabilita.

Gli argomenti dovranno essere affrontati con livelli crescenti di difficoltà e adeguatamente alla situazione di apprendimento, tenendo conto dei livelli di maturazione e con continue verifiche delle loro capacità di espressione e di riflessione. Saranno stabiliti gli itinerari più adatti alla classe che siano consoni ai processi di apprendimento dell'età, alle esperienze degli studenti, al loro livello cognitivo, ma anche alla tradizione culturale del luogo. L'insegnamento sarà programmato favorendo il coordinamento tra le attività operative e quelle indirizzate sul linguaggio, sulle conoscenze di tipo tecnico, ma anche storico-artistico e culturali. Questi itinerari dovranno mirare, anche grazie ad esercitazioni, a sviluppare gli aspetti stilistico-formali e tecnici propri della disciplina.

## **STRUMENTI E MATERIALI USATI**

Gli strumenti riguardanti il momento di produzione sono quelli tipici della disciplina che hanno attinenza con l'esecuzione grafica.

Per quanto riguarda i momenti di fruizione un sussidio didattico è il libro di testo, che espone gli argomenti, i percorsi didattici e un ampio repertorio di immagini. Oltre al testo specifico possono essere utilizzate dispense predisposte ed inviate per posta elettronica dall'insegnante, le spiegazioni ed il materiale illustrativo dei testi di altre discipline, ampliando i temi trattati e stabilendo proficui collegamenti interdisciplinari. Inoltre si può far ricorso a testi monografici per approfondire i temi trattati o per un lavoro di ricerca. Fondamentale nell'insegnamento di una disciplina fondata sulla conoscenza dei linguaggi visivi è l'uso dei sussidi digitali e audiovisivi, in quanto qualsiasi argomento trattato risulta più evidente e viene percepito con maggiore efficacia se illustrato mediante opportune immagini (riproduzioni e proiezione di immagini, fotografie, filmati e videoregistrazioni).

## **MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

L'apprendimento delle nozioni e le esperienze proposte gradualmente agli studenti, saranno verificate con delle prove di controllo che valuteranno la capacità di acquisizione del programma svolto e l'efficacia del metodo didattico.

In particolare il docente dovrà tenere conto per la valutazione di alcuni obiettivi minimi che i ragazzi dovranno necessariamente raggiungere:

- acquisizione della capacità di espressione orale corretta, dei contenuti disciplinari e della terminologia specifica di base;
- acquisizione di strumenti e tecniche;
- capacità di "lettura delle produzioni artistiche";
- interpretazione dei messaggi visivi della cultura propria e altrui.

## **MODALITÀ DI VERIFICA**

Il controllo dell'acquisizione dei contenuti disciplinari e del raggiungimento degli obiettivi prefissati sarà effettuato attraverso la seguente tipologia di prove:

- attività di lettura di un'immagine e produzione grafica o scritta all'interno di ricerche guidate, attraverso momenti di utilizzo creativo;
- prove strutturate di verifica a conclusione di ogni modulo didattico (esercitazioni grafiche, test sul vero/falso, a risposta chiusa e/o aperta, a ricerca di corrispondenze, etc.);
- verifiche orali trimestrali: almeno una.

**CONTENUTI IMPRESCINDIBILI .****CLASSE 2°****Disegno**

- Rappresentazione di semplici figure rispetto ai metodi insegnati.

**Storia dell'arte**

- Confronto di semplici immagini le immagini.

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE UDA.****CLASSE SECONDA****ENTRO IL TRIMESTRE****ENTRO IL SEMESTRE****DISEGNO**

P.o. di figure piane e solide inclinate ai piani di rappresentazione.

*Gennaio-Febbraio: Ribaltamenti  
Marzo-Giugno: Sezioni di solidi.*

**STORIA DELL'ARTE**

Romanico: significativi esempi architettonici e di decorazione pittorica e scultorea.

*Gennaio-Febbraio: Architettura gotica: tecniche e modalità costruttive;  
Marzo-Giugno: significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea.*

**PROGRAMMAZIONE OBIETTIVI, METODOLOGIE, STRUMENTI E VERIFICHE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE****CLASSE SECONDA**

Materia	Obiettivi	Metodologie	Strumenti	Verifiche
DISEGNO DELL'ARTE STORIA	Acquisizione del metodo di studio per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte.	Analisi, interpretazione e descrizione dei caratteri stilistici di un'opera rapportata al suo contesto storico e culturale.	Lezioni sistematiche e analisi delle opere. Ricerche individuali.	Orali e/o scritte per valutare la capacità di analisi dell'opera.
DISEGNO	<p>Conoscere le regole e le tecniche per rappresentare, secondo il metodo delle proiezioni ortogonali, oggetti variamente collocati nello spazio.</p> <p>Acquisire nella bidimensionalità delle rappresentazioni ortografiche il processo di sintesi mentale, per immaginare gli oggetti nella loro spazialità.</p> <p>Essere in grado di leggere nella sua globalità la rappresentazione delle varie viste di un oggetto, secondo precisi riferimenti formali e dimensionali.</p> <p>Conoscere i metodi di rappresentazione che permettono di mettere in evidenza le parti non direttamente visibili dall'esterno di un solido o di un oggetto.</p> <p>Conoscere i principi che stanno alla base della rappresentazione delle ombre proprie e portate.</p>	<p>Spiegazioni ed esercitazioni grafiche.</p> <p>Esercitazioni grafiche ordinate in sequenze ragionate per indurre alla comprensione logica dei procedimenti.</p> <p>Trasformazione delle rappresentazioni grafiche spaziali in rappresentazioni grafiche descrittive.</p>	<p>Strumenti e materiali per il disegno tecnico.</p> <p>Libro di testo e materiale sul WEB.</p> <p>Esemplificazioni grafiche alla lavagna e LIM con indicazioni operative.</p> <p>Modelli tridimensionali e grafici.</p>	<p>Scritto-grafiche o grafiche per valutare:</p> <p>correttezza nei procedimenti; precisione nella realizzazione grafica; efficacia descrittiva; la conoscenza della terminologia della geometria; la capacità di rappresentazione grafica di oggetti spaziali e di comprendere la loro forma e collocazione spaziale.</p>

### Rubrica di Valutazione

LIVELLO		CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI			
VOTO	GIUDIZIO		ESPOSIZIONE	COMPRESIONE E APPLICAZIONE (St. Arte)	RAPPRESENTAZIONE E APPLICAZIONE (Disegno)	ANALISI SINTESI
1 - 3	<b>SCARSO</b>	Assenti o con diffuse e gravi lacune	Confusa, non corretta; mostra evidente incapacità di riferimento dei contenuti	Assente o completamente sbagliata	Assente o completamente sbagliata	Non coglie l'ordine dei dati e ne confonde gli elementi costitutivi
4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Con gravi lacune nei dati essenziali	Inefficace e priva di elementi di organizzazione	Molto faticosa, limitata a qualche singolo aspetto isolato, non motivata	Molto faticosa, limitata a qualche singolo aspetto isolato, non motivata	Confonde i dati essenziali con gli aspetti accessori; non perviene ad analisi e sintesi accettabili
5	<b>INSUFFICIENTE</b>	Incomplete, in riferimento alle soglie di accettabilità stabilite per la discipline, e con leggere lacune nei dati essenziali	Poco fluida, con lessico generico e sintatticamente stentata	Insicura, parziale	Insicura, parziale	Ordina i dati in modo confuso; coglie in modo parziale i nessi problematici e opera analisi e sintesi non sempre adeguate
6	<b>SUFFICIENTE</b>	Essenziale, rispetto alle soglie di accettabilità stabilite per la disciplina, anche se di natura prevalentemente mnemonica	Non sempre corretta, ma globalmente comprensibile, con lessico semplice e accettabile dal punto di vista sintattico	Complessivamente corretta la comprensione, lenta e meccanica l'applicazione	Complessivamente corretta la rappresentazione, lenta e meccanica l'applicazione	Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare; riproduce analisi e sintesi (grafica) desunte dagli strumenti didattici utilizzati
7	<b>DISCRETO</b>	Complete di tipo prevalentemente descrittivo	Corretta, chiara, ordinate, anche se non sempre specifica nel lessico	Semplice, lineare con argomentazione coerenti	Semplice, lineare con grafica coerente	Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti; imposta analisi e sintesi ma non sempre in modo autonomo

8	<b>BUONO</b>	Complete e spesso approfondite	Chiara, scorrevole, con lessico specifico	Corretta, consapevole, a volte accurata	Corretta, consapevole, a volte accurata	Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
9 - 10	<b>OTTIMO</b>	Complete, approfondite e con qualche rielaborazione personale	Chiara, autonoma e ricca dal punto di vista lessicale e sintattico	Autonoma, completa, rigorosa con argomentazioni coerenti accurate e personalizzate	Autonoma, completa, rigorosa con rappresentazioni coerenti accurate e personalizzate	Stabilisce agilmente relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza in modo efficace



**PIANO DI LAVORO**  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**A.S.2018/2019**

**CLASSE 3**

**Finalità:**

- Acquisizione e potenziamento degli strumenti finalizzati alla comprensione e all'analisi critica del prodotto artistico di una determinata epoca.
- Sviluppo delle capacità di utilizzare i principi, gli strumenti ed i metodi propri del disegno nelle sue diverse forme (mezzi di sintesi e di analisi nell'interpretazione della realtà).

**Linee generali disegno.**

Lo studente deve acquisire la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

**Linee generali storia dell'arte.**

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

Sarà possibile prevedere nella programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

### **Competenze.**

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono:

- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Si fa riferimento a quelli allegati alla programmazione di classe e approvati dal C.d.C.

### **Obiettivi comportamentali-affettivi:**

- instaurare un rapporto equilibrato con i docenti ed i compagni;
- discutere le proposte in modo positivo, collaborando ed utilizzando i contributi altrui;
- osservare le regole dell'Istituto e quelle che la classe ha voluto eventualmente darsi;
- rispettare i tempi di consegna dei lavori assegnati;
- consegnare un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione;
- procedere in modo autonomo nel lavoro.

### **Obiettivi formativi:**

- rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
- disponibilità al confronto;
- capacità di autovalutazione per quanto attiene tanto il profitto scolastico quanto il comportamento;
- capacità di organizzare in modo autonomo e responsabile il proprio lavoro;
- capacità di rapportarsi agli altri in un lavoro di gruppo;
- capacità di rispettare gli impegni assunti e le consegne ricevute;
- sviluppare interesse e curiosità autonomi nei confronti delle discipline di studio;

### **Obiettivi cognitivi:**

- conoscere i contenuti fondamentali delle discipline;

- esprimere le proprie conoscenze attraverso l'uso dei linguaggi e degli strumenti specifici delle singole discipline;
- operare confronti e sintesi di contenuti attinenti a singoli percorsi disciplinari o ad ambiti disciplinari diversi;
- applicare le procedure logiche ed i metodi di analisi appresi anche all'esame di contenuti nuovi, se pur afferenti ad ambiti disciplinari noti;
- approfondire alcuni temi o problemi in modo autonomo e personale.

### **Obiettivi educativi**

Tenendo conto delle esigenze di sviluppo della personalità dell'adolescente, i fini educativi che ci si propone di potenziare, in stretta collaborazione con le altre discipline sono: la maturazione personale di ciascun studente, rispetto ai suoi livelli di partenza sul piano della conoscenza di sé e degli altri, della responsabilità, della fiducia in sé, della autonomia e della socialità, della capacità di comunicazione e di auto espressione, della formazione dei valori.

### **Nuclei fondanti storia dell'arte**

- Motivazioni delle forme artistiche come risposta a bisogni concreti e profondi rispetto ai diversi contesti storici.
- Individuazione dei valori di cui l'opera d'arte è espressione.
- Analisi del modificarsi delle forme nel loro sviluppo storico, come indici di civiltà.
- Lettura, interpretazione e riconoscimento dei luoghi antropizzati, dei segni della cultura materiale come parte del patrimonio artistico-culturale e dei valori estetici e paesaggistici.
- Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

### **Nuclei tematici storia dell'arte**

- Arte-percezione-realtà: spazio/forma, luce/colore, proporzione, armonie e dissonanze.
- Tipologie architettoniche e lo spazio costruito.

- Tecniche, strumenti, strutture, forme, aspetti materici, gestuali.
- Iconografia e iconologia.
- Rapporto committente/artista/pubblico: arte e società.
- I generi artistici.
- Tradizione, innovazione, avanguardie.
- Reimpiego, restauro, conservazione, fruizione.

### **Nuclei fondanti Disegno Geometrico**

- Segno e immagine
- Vedere nello spazio
- Riconoscimento della forma

### **Nuclei tematici Disegno Geometrico**

(contenuti)

- Enti geometrici fondamentali
- Figure geometriche piane e solide
- Spazio e forme
- Metodi proiettivi

(di processo)

- Materiali e strumenti
- Tecniche grafiche
- Proprietà strutturali di figure

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

(RIELABORATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI)

## STORIA DELL'ARTE

### - il '400:

- il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di **Brunelleschi, Donatello, Masaccio**;
- l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative;
- le opere e la riflessione teorica di **Leon Battista Alberti**;
- i centri artistici italiani e i principali protagonisti: **Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna, Antonello, Bellini**;
- la città ideale, il palazzo, la villa;

### - il '500:

- gli iniziatori della "terza maniera": **Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello**;

### - il Manierismo:

- in architettura e nelle arti figurative;
- la grande stagione dell'arte veneziana;
- l'architettura di Palladio.

## DISEGNO GEOMETRICO

- Intersezioni e compenetrazioni.
- Assonometria obliqua e ortogonale.
- Semplici applicazioni della teoria delle ombre.

## **CONTENUTI INTERDISCIPLINARI**

Si fa riferimento alla programmazione del Consiglio di Classe.

## **METODOLOGIE**

L'itinerario didattico utilizzerà alternativamente momenti di produzione e di fruizione, che sono tra loro in reciproca funzione, fornendo all'alunno criteri regolativi, operativi e di "lettura" delle immagini, sulla scorta della conoscenza delle relative strutture e del loro significato estetico e formativo, per passare ad un mondo visivo e culturale più ampio.

Tramite opportune esercitazioni sarà incoraggiato lo sviluppo delle capacità espressive degli allievi, evitando di mortificare la loro attività espressiva o di forzarla in una direzione rigidamente prestabilita.

Gli argomenti dovranno essere affrontati con livelli crescenti di difficoltà e adeguatamente alla situazione di apprendimento, tenendo conto dei livelli di maturazione e con continue verifiche delle loro capacità di espressione e di riflessione. Saranno stabiliti gli itinerari più adatti alla classe che siano consoni ai processi di apprendimento dell'età, alle esperienze degli studenti, al loro livello cognitivo, ma anche alla tradizione culturale del luogo. L'insegnamento sarà programmato favorendo il coordinamento tra le attività operative e quelle indirizzate sul linguaggio, sulle conoscenze di tipo tecnico, ma anche storico-artistico e culturali. Questi itinerari dovranno mirare, anche grazie ad esercitazioni, a sviluppare gli aspetti stilistico-formali e tecnici propri della disciplina.

## **STRUMENTI E MATERIALI USATI**

Gli strumenti riguardanti il momento di produzione sono quelli tipici della disciplina che hanno attinenza con l'esecuzione grafica.

Per quanto riguarda i momenti di fruizione un sussidio didattico è il libro di testo, che espone gli argomenti, i percorsi didattici e un ampio repertorio di immagini. Oltre al testo specifico possono essere utilizzate dispense predisposte ed inviate per posta elettronica dall'insegnante, le spiegazioni ed il materiale illustrativo dei testi di altre discipline, ampliando i temi trattati e stabilendo proficui collegamenti interdisciplinari. Inoltre si può far ricorso a testi monografici per approfondire i temi trattati o per un lavoro di ricerca. Fondamentale nell'insegnamento di una disciplina fondata sulla conoscenza dei linguaggi visivi è l'uso dei sussidi digitali e audiovisivi, in quanto qualsiasi argomento trattato risulta più evidente e viene percepito con maggiore efficacia se illustrato mediante opportune immagini (riproduzioni e proiezione di immagini, fotografie, filmati e videoregistrazioni).

## **MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

L'apprendimento delle nozioni e le esperienze proposte gradualmente agli studenti, saranno verificate con delle prove di controllo che valuteranno la capacità di acquisizione del programma svolto e l'efficacia del metodo didattico.

In particolare il docente dovrà tenere conto per la valutazione di alcuni obiettivi minimi che i ragazzi dovranno necessariamente raggiungere:

- acquisizione della capacità di espressione orale corretta, dei contenuti disciplinari e della terminologia specifica di base;
- acquisizione di strumenti e tecniche;
- capacità di "lettura delle produzioni artistiche";
- interpretazione dei messaggi visivi della cultura propria e altrui.

## **MODALITÀ DI VERIFICA**

Il controllo dell'acquisizione dei contenuti disciplinari e del raggiungimento degli obiettivi prefissati sarà effettuato attraverso la seguente tipologia di prove:

- attività di lettura di un'immagine e produzione grafica o scritta all'interno di ricerche guidate, attraverso momenti di utilizzo creativo;
- prove strutturate di verifica a conclusione di ogni modulo didattico (esercitazioni grafiche, test sul vero/falso, a risposta chiusa e/o aperta, a ricerca di corrispondenze, etc.);
- verifiche orali trimestrali: almeno una.



**CONTENUTI IMPRESCINDIBILI.****CLASSE 3°****Disegno**

- i metodi di rappresentazione geometrica e/o spaziale

**Storia dell'arte**

- Riconoscere ed analizzare le caratteristiche di un prodotto artistico.

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE UDA****CLASSE TERZA****ENTRO IL TRIMESTRE****ENTRO IL SEMESTRE****DISEGNO**

Sezioni  
Intersezioni e compenetrazioni.

*Gennaio-Marzo:* Assonometria obliqua.  
*Marzo-Giugno:* Assonometria ortogonale.  
Semplici applicazioni della teoria delle ombre all'assonometria.

**STORIA DELL'ARTE**

Contenuti fondamentali per il '400:  
Rinascimento a Firenze (Brunelleschi, Donatello, Masaccio). La  
riflessione teorica di Alberti.

*Gennaio-Febbraio:* Altri centri artistici italiani nel '400: Piero della  
Francesca, Botticelli, Mantegna, Antonello, Bellini.  
*Marzo-Giugno:* '500: gli iniziatori della terza maniera (Bramante,  
Leonardo, Michelangelo, Raffaello).  
Rinascimento veneto: Giorgione e Tiziano.  
Manierismo in architettura e arti visive.

**PROGRAMMAZIONE OBIETTIVI, METODOLOGIE, STRUMENTI E VERIFICHE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE****CLASSE TERZA**

Materia	Obiettivi	Metodologie	Strumenti	Verifiche
DELL'ARTE STORIA	Riconoscere ed analizzare le caratteristiche tecniche del prodotto artistico. Organizzare i contenuti in modo logico e sistematico.	Analisi strutturata dell'opera d'arte e degli autori, con riferimento al contesto storico-culturale.	Lezioni mirate; ricerche individuali ed uso degli strumenti audiovisivi e multimediali.	Orali e/o scritte per valutare la capacità di analisi dell'opera d'arte e l'esposizione appropriata dei contenuti.
DISEGNO	Conoscere le operazioni geometriche capaci di risolvere i problemi determinanti dall'intersezione o compenetrazione figure piane e solide. Utilizzare le forme del linguaggio grafico per la rappresentazione convenzionale di solidi, gruppi di solidi e semplici elementi architettonici. Saper tradurre un disegno eseguito in proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e viceversa. Saper valutare gli effetti delle variabili assonometriche nella rappresentazione volumetrica. Conoscere i principi che stanno alla base della rappresentazione delle ombre proprie e portate.	Esercizi individuali di formalizzazione grafica. Rappresentazioni grafiche, spaziali e descrittive con esperienze ragionate su basi teorico geometriche.	Strumenti e materiali per il disegno tecnico. Libro di testo e materiale sul WEB. Spiegazioni orali e con indicazioni operative alla lavagna e LIM.	Scritto-grafiche o grafiche per valutare: l'utilizzo consapevole e corretto nei procedimenti grafici; la precisione nella realizzazione grafica; la capacità di rappresentare gli oggetti non per viste separate, ma in modo globale.

### Rubrica di Valutazione

LIVELLO		CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI			
VOTO	GIUDIZIO		ESPOSIZIONE	COMPRESIONE E APPLICAZIONE (St. Arte)	RAPPRESENTAZIONE E APPLICAZIONE (Disegno)	ANALISI SINTESI
1 - 3	<b>SCARSO</b>	Assenti o con diffuse e gravi lacune	Confusa, non corretta; mostra evidente incapacità di riferimento dei contenuti	Assente o completamente sbagliata	Assente o completamente sbagliata	Non coglie l'ordine dei dati e ne confonde gli elementi costitutivi
4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Con gravi lacune nei dati essenziali	Inefficace e priva di elementi di organizzazione	Molto faticosa, limitata a qualche singolo aspetto isolato, non motivata	Molto faticosa, limitata a qualche singolo aspetto isolato, non motivata	Confonde i dati essenziali con gli aspetti accessori; non perviene ad analisi e sintesi accettabili
5	<b>INSUFFICIENTE</b>	Incomplete, in riferimento alle soglie di accettabilità stabilite per la discipline, e con leggere lacune nei dati essenziali	Poco fluida, con lessico generico e sintatticamente stentata	Insicura, parziale	Insicura, parziale	Ordina i dati in modo confuso; coglie in modo parziale i nessi problematici e opera analisi e sintesi non sempre adeguate
6	<b>SUFFICIENTE</b>	Essenziale, rispetto alle soglie di accettabilità stabilite per la disciplina, anche se di natura prevalentemente mnemonica	Non sempre corretta, ma globalmente comprensibile, con lessico semplice e accettabile dal punto di vista sintattico	Complessivamente corretta la comprensione, lenta e meccanica l'applicazione	Complessivamente corretta la rappresentazione, lenta e meccanica l'applicazione	Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare; riproduce analisi e sintesi (grafica) desunte dagli strumenti didattici utilizzati
7	<b>DISCRETO</b>	Complete di tipo prevalentemente descrittivo	Corretta, chiara, ordinate, anche se non sempre specifica nel lessico	Semplice, lineare con argomentazione coerenti	Semplice, lineare con grafica coerente	Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti; imposta analisi e sintesi ma non sempre in modo autonomo

8	<b>BUONO</b>	Complete e spesso approfondite	Chiara, scorrevole, con lessico specifico	Corretta, consapevole, a volte accurata	Corretta, consapevole, a volte accurata	Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
9 - 10	<b>OTTIMO</b>	Complete, approfondite e con qualche rielaborazione personale	Chiara, autonoma e ricca dal punto di vista lessicale e sintattico	Autonoma, completa, rigorosa con argomentazioni coerenti accurate e personalizzate	Autonoma, completa, rigorosa con rappresentazioni coerenti accurate e personalizzate	Stabilisce agilmente relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza in modo efficace

**PIANO DI LAVORO**  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**A.S. 2018/2019**

**CLASSE 4**

**Finalità:**

- Acquisizione e potenziamento degli strumenti finalizzati alla comprensione e all'analisi critica del prodotto artistico di una determinata epoca.
- Sviluppo delle capacità di utilizzare i principi, gli strumenti ed i metodi propri del disegno nelle sue diverse forme (mezzi di sintesi e di analisi nell'interpretazione della realtà).

**Linee generali disegno.**

Lo studente deve acquisire la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

**Linee generali storia dell'arte.**

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

Sarà possibile prevedere nella programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

### **Competenze.**

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono:

- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Si fa riferimento a quelli allegati alla programmazione di classe e approvati dal C.d.C.

### **Obiettivi comportamentali-affettivi:**

- instaurare un rapporto equilibrato con i docenti ed i compagni;
- discutere le proposte in modo positivo, collaborando ed utilizzando i contributi altrui;
- osservare le regole dell'Istituto e quelle che la classe ha voluto eventualmente darsi;
- rispettare i tempi di consegna dei lavori assegnati;
- consegnare un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione;
- procedere in modo autonomo nel lavoro.

### **Obiettivi formativi:**

- rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
- disponibilità al confronto;
- capacità di autovalutazione per quanto attiene tanto il profitto scolastico quanto il comportamento;
- capacità di organizzare in modo autonomo e responsabile il proprio lavoro;
- capacità di rapportarsi agli altri in un lavoro di gruppo;
- capacità di rispettare gli impegni assunti e le consegne ricevute;
- sviluppare interesse e curiosità autonomi nei confronti delle discipline di studio;

### **Obiettivi cognitivi:**

- conoscere i contenuti fondamentali delle discipline;
- esprimere le proprie conoscenze attraverso l'uso dei linguaggi e degli strumenti specifici delle singole discipline;

- operare confronti e sintesi di contenuti attinenti a singoli percorsi disciplinari o ad ambiti disciplinari diversi;
- applicare le procedure logiche ed i metodi di analisi appresi anche all'esame di contenuti nuovi, se pur afferenti ad ambiti disciplinari noti;
- approfondire alcuni temi o problemi in modo autonomo e personale.

### **Obiettivi educativi**

Tenendo conto delle esigenze di sviluppo della personalità dell'adolescente, i fini educativi che ci si propone di potenziare, in stretta collaborazione con le altre discipline sono: la maturazione personale di ciascun studente, rispetto ai suoi livelli di partenza sul piano della conoscenza di sé e degli altri, della responsabilità, della fiducia in sé, della autonomia e della socialità, della capacità di comunicazione e di auto espressione, della formazione dei valori.

### **Nuclei fondanti storia dell'arte**

- Motivazioni delle forme artistiche come risposta a bisogni concreti e profondi rispetto ai diversi contesti storici.
- Individuazione dei valori di cui l'opera d'arte è espressione.
- Analisi del modificarsi delle forme nel loro sviluppo storico, come indici di civiltà.
- Lettura, interpretazione e riconoscimento dei luoghi antropizzati, dei segni della cultura materiale come parte del patrimonio artistico-culturale e dei valori estetici e paesaggistici.
- Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

### **Nuclei tematici storia dell'arte**

- Arte-percezione-realtà: spazio/forma, luce/colore, proporzione, armonie e dissonanze.
- Tipologie architettoniche e lo spazio costruito.
- Tecniche, strumenti, strutture, forme, aspetti materici, gestuali.



- Iconografia e iconologia.
- Rapporto committente/artista/pubblico: arte e società.
- I generi artistici.
- Tradizione, innovazione, avanguardie.
- Reimpiego, restauro, conservazione, fruizione.

### **Nuclei fondanti Disegno Geometrico**

- Segno e immagine
- Vedere nello spazio
- Riconoscimento della forma

### **Nuclei tematici Disegno Geometrico**

(contenuti)

- Enti geometrici fondamentali
- Figure geometriche piane e solide
- Spazio e forme
- Metodi proiettivi

(di processo)

- Materiali e strumenti
- Tecniche grafiche
- Proprietà strutturali di figure

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

(RIELABORATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI)

## STORIA DELL'ARTE

### - il '600:

- le novità proposte da **Caravaggio**;
- le opere esemplari del Barocco romano (**Bernini, Borromini, Pietro da Cortona**);
- la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di **Juvara** (Stupinigi) e **Vanvitelli** (Caserta).

### - il '700:

- l'architettura del **Neoclassicismo**;

### - l'800:

- il paesaggio in **età romantica**: "pittoresco" e "sublime";
- il "**Gotic revival**";
- le conseguenze della **Rivoluzione industriale**: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche;
- la pittura del **Realismo** e dell'**Impressionismo**.

## DISEGNO GEOMETRICO

- Tecnica delle rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte.
- Tecnica delle rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte.
- Semplici applicazioni della teoria delle ombre a figure in prospettiva.

## CONTENUTI INTERDISCIPLINARI

Si fa riferimento alla programmazione del Consiglio di Classe.

## METODOLOGIE

L'itinerario didattico utilizzerà alternativamente momenti di produzione e di fruizione, che sono tra loro in reciproca funzione, fornendo all'alunno criteri regolativi, operativi e di "lettura" delle immagini, sulla scorta della conoscenza delle relative strutture e del loro significato estetico e formativo, per passare ad un mondo visivo e culturale più ampio.

Tramite opportune esercitazioni sarà incoraggiato lo sviluppo delle capacità espressive degli allievi, evitando di mortificare la loro attività espressiva o di forzarla in una direzione rigidamente prestabilita.

Gli argomenti dovranno essere affrontati con livelli crescenti di difficoltà e adeguatamente alla situazione di apprendimento, tenendo conto dei livelli di maturazione e con continue verifiche delle loro capacità di espressione e di riflessione. Saranno stabiliti gli itinerari più adatti alla classe che siano consoni ai processi di apprendimento dell'età, alle esperienze degli studenti, al loro livello cognitivo, ma anche alla tradizione culturale del luogo. L'insegnamento sarà programmato favorendo il coordinamento tra le attività operative e quelle indirizzate sul linguaggio, sulle conoscenze di tipo tecnico, ma anche storico-artistico e culturali. Questi itinerari dovranno mirare, anche grazie ad esercitazioni, a sviluppare gli aspetti stilistico-formali e tecnici propri della disciplina.

## **STRUMENTI E MATERIALI USATI**

Gli strumenti riguardanti il momento di produzione sono quelli tipici della disciplina che hanno attinenza con l'esecuzione grafica.

Per quanto riguarda i momenti di fruizione un sussidio didattico è il libro di testo, che espone gli argomenti, i percorsi didattici e un ampio repertorio di immagini. Oltre al testo specifico possono essere utilizzate dispense predisposte ed inviate per posta elettronica dall'insegnante, le spiegazioni ed il materiale illustrativo dei testi di altre discipline, ampliando i temi trattati e stabilendo proficui collegamenti interdisciplinari. Inoltre si può far ricorso a testi monografici per approfondire i temi trattati o per un lavoro di ricerca. Fondamentale nell'insegnamento di una disciplina fondata sulla conoscenza dei linguaggi visivi è l'uso dei sussidi digitali e audiovisivi, in quanto qualsiasi argomento trattato risulta più evidente e viene percepito con maggiore efficacia se illustrato mediante opportune immagini (riproduzioni e proiezione di immagini, fotografie, filmati e videoregistrazioni).

## **MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

L'apprendimento delle nozioni e le esperienze proposte gradualmente agli studenti, saranno verificate con delle prove di controllo che valuteranno la capacità di acquisizione del programma svolto e l'efficacia del metodo didattico.

In particolare il docente dovrà tenere conto per la valutazione di alcuni obiettivi minimi che i ragazzi dovranno necessariamente raggiungere:

- acquisizione della capacità di espressione orale corretta, dei contenuti disciplinari e della terminologia specifica di base;
- acquisizione di strumenti e tecniche;
- capacità di "lettura delle produzioni artistiche";
- interpretazione dei messaggi visivi della cultura propria e altrui.

### **MODALITÀ DI VERIFICA**

Il controllo dell'acquisizione dei contenuti disciplinari e del raggiungimento degli obiettivi prefissati sarà effettuato attraverso la seguente tipologia di prove:

- attività di lettura di un'immagine e produzione grafica o scritta all'interno di ricerche guidate, attraverso momenti di utilizzo creativo;
- prove strutturate di verifica a conclusione di ogni modulo didattico (esercitazioni grafiche, test sul vero/falso, a risposta chiusa e/o aperta, a ricerca di corrispondenze, etc.);
- verifiche orali trimestrali: almeno una.

**CONTENUTI IMPRESCINDIBILI****CLASSE 4°****Disegno**

- Applicazione di alcuni metodi prospettici

**Storia dell'arte**

- leggere, confrontare e descrivere un'opera d'arte.

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE UDA.****CLASSE QUARTA****ENTRO IL TRIMESTRE****ENTRO IL SEMESTRE****DISEGNO**

Prospettiva centrale.

Prospettiva accidentale. Semplici applicazioni della teoria delle ombre.

**STORIA DELL'ARTE**'600: Caravaggio; Barocco romano. La tipologia della reggia.  
'700: Neoclassicismo.*Gennaio-Marzo*: tra '700 e '800. Il paesaggio in età romantica: "pittoresco" e "sublime"; il "Gotic revival";  
*Marzo-Giugno*: le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive; la pittura del Realismo e dell'Impressionismo.**PROGRAMMAZIONE OBIETTIVI, METODOLOGIE, STRUMENTI E VERIFICHE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE QUARTA**

Materia	Obiettivi	Metodologie	Strumenti	Verifiche
DELL'ARTE STORIA	Contestualizzazione storico-culturale del linguaggio artistico. Lettura e confronto dell'opera d'arte.	Analisi strutturata dell'opera d'arte e degli autori, con riferimento al contesto storico-culturale.	Lezioni mirate; ricerche individuali ed uso degli strumenti audiovisivi e multimediali.	Orali e/o scritte per valutare la capacità di analisi dell'opera d'arte e l'esposizione appropriata e sistematica dei contenuti.
DISEGNO	Conoscere quali sono gli elementi di riferimento necessari per poter disegnare una prospettiva, sapendone cogliere le operazioni di proiezione e sezione proprie della geometria descrittiva. Conoscere quali sono le possibili interazioni fra l'oggetto da rappresentare, osservatore e quadro prospettico. Conoscere quali sono le variabili prospettiche da utilizzare per ottenere il miglior risultato. Conoscere i principi che stanno alla base della rappresentazione delle ombre proprie e portate.	Esercizi individuali di formalizzazione grafica. Rappresentazioni grafiche, spaziali e descrittive con esperienze ragionate su basi teorico geometriche.	Strumenti e materiali per il disegno tecnico. Libro di testo e materiale sul WEB. Spiegazioni orali e con indicazioni operative alla lavagna e LIM.	Scritto-grafiche o grafiche per valutare: l'utilizzo consapevole e corretto nei procedimenti grafici; la precisione nella realizzazione grafica; la capacità di saper determinare le condizioni più opportune per ottenere una prospettiva soddisfacente; la capacità di saper scegliere il metodo più funzionale per disegnare con maggiore efficacia e efficienza l'oggetto da rappresentare.

### Rubrica di Valutazione

LIVELLO		CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI			
VOTO	GIUDIZIO		ESPOSIZIONE	COMPRESIONE E APPLICAZIONE (St. Arte)	RAPPRESENTAZIONE E APPLICAZIONE (Disegno)	ANALISI SINTESI
1 - 3	<b>SCARSO</b>	Assenti o con diffuse e gravi lacune	Confusa, non corretta; mostra evidente incapacità di riferimento dei contenuti	Assente o completamente sbagliata	Assente o completamente sbagliata	Non coglie l'ordine dei dati e ne confonde gli elementi costitutivi
4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Con gravi lacune nei dati essenziali	Inefficace e priva di elementi di organizzazione	Molto faticosa, limitata a qualche singolo aspetto isolato, non motivata	Molto faticosa, limitata a qualche singolo aspetto isolato, non motivata	Confonde i dati essenziali con gli aspetti accessori; non perviene ad analisi e sintesi accettabili
5	<b>INSUFFICIENTE</b>	Incomplete, in riferimento alle soglie di accettabilità stabilite per la discipline, e con leggere lacune nei dati essenziali	Poco fluida, con lessico generico e sintatticamente stentata	Insicura, parziale	Insicura, parziale	Ordina i dati in modo confuso; coglie in modo parziale i nessi problematici e opera analisi e sintesi non sempre adeguate
6	<b>SUFFICIENTE</b>	Essenziale, rispetto alle soglie di accettabilità stabilite per la disciplina, anche se di natura prevalentemente mnemonica	Non sempre corretta, ma globalmente comprensibile, con lessico semplice e accettabile dal punto di vista sintattico	Complessivamente corretta la comprensione, lenta e meccanica l'applicazione	Complessivamente corretta la rappresentazione, lenta e meccanica l'applicazione	Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare; riproduce analisi e sintesi (grafica) desunte dagli strumenti didattici utilizzati
7	<b>DISCRETO</b>	Complete di tipo prevalentemente descrittivo	Corretta, chiara, ordinate, anche se non sempre specifica nel lessico	Semplice, lineare con argomentazione coerenti	Semplice, lineare con grafica coerente	Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti; imposta analisi e sintesi ma non sempre in modo autonomo

8	<b>BUONO</b>	Complete e spesso approfondite	Chiara, scorrevole, con lessico specifico	Corretta, consapevole, a volte accurata	Corretta, consapevole, a volte accurata	Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
9 - 10	<b>OTTIMO</b>	Complete, approfondite e con qualche rielaborazione personale	Chiara, autonoma e ricca dal punto di vista lessicale e sintattico	Autonoma, completa, rigorosa con argomentazioni coerenti accurate e personalizzate	Autonoma, completa, rigorosa con rappresentazioni coerenti accurate e personalizzate	Stabilisce agilmente relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza in modo efficace



**PIANO DI LAVORO**  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**A.S. 2018/2019**

**CLASSE 5**

**Finalità:**

- Acquisizione e potenziamento degli strumenti finalizzati alla comprensione e all'analisi critica del prodotto artistico di una determinata epoca.
- Sviluppo delle capacità di utilizzare i principi, gli strumenti ed i metodi propri del disegno nelle sue diverse forme (mezzi di sintesi e di analisi nell'interpretazione della realtà).

**Linee generali disegno.**

Lo studente deve acquisire la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

**Linee generali storia dell'arte.**

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

Sarà possibile prevedere nella programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

### **Competenze.**

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono:

- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Si fa riferimento a quelli allegati alla programmazione di classe e approvati dal C.d.C.

### **Obiettivi comportamentali-affettivi:**

- instaurare un rapporto equilibrato con i docenti ed i compagni;
- discutere le proposte in modo positivo, collaborando ed utilizzando i contributi altrui;
- osservare le regole dell'Istituto e quelle che la classe ha voluto eventualmente darsi;
- rispettare i tempi di consegna dei lavori assegnati;
- consegnare un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione;
- procedere in modo autonomo nel lavoro.

### **Obiettivi formativi:**

- rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
- disponibilità al confronto;
- capacità di autovalutazione per quanto attiene tanto il profitto scolastico quanto il comportamento;
- capacità di organizzare in modo autonomo e responsabile il proprio lavoro;
- capacità di rapportarsi agli altri in un lavoro di gruppo;
- capacità di rispettare gli impegni assunti e le consegne ricevute;
- sviluppare interesse e curiosità autonomi nei confronti delle discipline di studio;

### **Obiettivi cognitivi:**

- conoscere i contenuti fondamentali delle discipline;

- esprimere le proprie conoscenze attraverso l'uso dei linguaggi e degli strumenti specifici delle singole discipline;
- operare confronti e sintesi di contenuti attinenti a singoli percorsi disciplinari o ad ambiti disciplinari diversi;
- applicare le procedure logiche ed i metodi di analisi appresi anche all'esame di contenuti nuovi, se pur afferenti ad ambiti disciplinari noti;
- approfondire alcuni temi o problemi in modo autonomo e personale.

### **Obiettivi educativi**

Tenendo conto delle esigenze di sviluppo della personalità dell'adolescente, i fini educativi che ci si propone di potenziare, in stretta collaborazione con le altre discipline sono: la maturazione personale di ciascun studente, rispetto ai suoi livelli di partenza sul piano della conoscenza di sé e degli altri, della responsabilità, della fiducia in sé, della autonomia e della socialità, della capacità di comunicazione e di auto espressione, della formazione dei valori.

### **Nuclei fondanti storia dell'arte**

- Motivazioni delle forme artistiche come risposta a bisogni concreti e profondi rispetto ai diversi contesti storici.
- Individuazione dei valori di cui l'opera d'arte è espressione.
- Analisi del modificarsi delle forme nel loro sviluppo storico, come indici di civiltà.
- Lettura, interpretazione e riconoscimento dei luoghi antropizzati, dei segni della cultura materiale come parte del patrimonio artistico-culturale e dei valori estetici e paesaggistici.
- Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

### **Nuclei tematici storia dell'arte**

- Arte-percezione-realtà: spazio/forma, luce/colore, proporzione, armonie e dissonanze.
- Tipologie architettoniche e lo spazio costruito.

- Tecniche, strumenti, strutture, forme, aspetti materici, gestuali.
- Iconografia e iconologia.
- Rapporto committente/artista/pubblico: arte e società.
- I generi artistici.
- Tradizione, innovazione, avanguardie.
- Reimpiego, restauro, conservazione, fruizione.

### **Nuclei fondanti Disegno Geometrico**

- Segno e immagine
- Vedere nello spazio
- Riconoscimento della forma

### **Nuclei tematici Disegno Geometrico**

(contenuti)

- Enti geometrici fondamentali
- Figure geometriche piane e solide
- Spazio e forme
- Metodi proiettivi

(di processo)

- Materiali e strumenti
- Tecniche grafiche
- Proprietà strutturali di figure

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

(RIELABORATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI)

## **STORIA DELL'ARTE**

Ricerche **post-impressioniste**, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data:

- ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau;
- allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus;
- alle principali avanguardie artistiche del Novecento;
- al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea;
- alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra;
- agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.

## **DISEGNO GEOMETRICO**

Attraverso l'uso di vari sistemi prospettici si proporrà il disegno come strumento di ricerca progettuale.

## **CONTENUTI INTERDISCIPLINARI**

Si fa riferimento alla programmazione del Consiglio di Classe.

## **METODOLOGIE**

L'itinerario didattico utilizzerà alternativamente momenti di produzione e di fruizione, che sono tra loro in reciproca funzione, fornendo all'alunno criteri regolativi, operativi e di "lettura" delle immagini, sulla scorta della conoscenza delle relative strutture e del loro significato estetico e formativo, per passare ad un mondo visivo e culturale più ampio.

Tramite opportune esercitazioni sarà incoraggiato lo sviluppo delle capacità espressive degli allievi, evitando di mortificare la loro attività espressiva o di forzarla in una direzione rigidamente prestabilita.

Gli argomenti dovranno essere affrontati con livelli crescenti di difficoltà e adeguatamente alla situazione di apprendimento, tenendo conto dei livelli di maturazione e con continue verifiche delle loro capacità di espressione e di riflessione. Saranno stabiliti gli itinerari più adatti alla classe che siano consoni ai processi di apprendimento dell'età, alle esperienze degli studenti, al loro livello cognitivo, ma anche alla tradizione culturale del luogo. L'insegnamento sarà programmato favorendo il coordinamento tra le attività operative e quelle indirizzate sul linguaggio, sulle conoscenze di tipo tecnico, ma anche storico-artistico e culturali. Questi itinerari dovranno mirare, anche grazie ad esercitazioni, a sviluppare gli aspetti stilistico-formali e tecnici propri della disciplina.

## **STRUMENTI E MATERIALI USATI**

Gli strumenti riguardanti il momento di produzione sono quelli tipici della disciplina che hanno attinenza con l'esecuzione grafica.

Per quanto riguarda i momenti di fruizione un sussidio didattico è il libro di testo, che espone gli argomenti, i percorsi didattici e un ampio repertorio di immagini. Oltre al testo specifico possono essere utilizzate dispense predisposte ed inviate per posta elettronica dall'insegnante, le spiegazioni ed il materiale illustrativo dei testi di altre discipline, ampliando i temi trattati e stabilendo proficui collegamenti interdisciplinari. Inoltre si può far ricorso a testi monografici per approfondire i temi trattati o per un lavoro di ricerca. Fondamentale nell'insegnamento di una disciplina fondata sulla conoscenza dei linguaggi visivi è l'uso dei sussidi digitali e audiovisivi, in quanto qualsiasi argomento trattato risulta più evidente e viene percepito con maggiore efficacia se illustrato mediante opportune immagini (riproduzioni e proiezione di immagini, fotografie, filmati e videoregistrazioni).

## **MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

L'apprendimento delle nozioni e le esperienze proposte gradualmente agli studenti, saranno verificate con delle prove di controllo che valuteranno la capacità di acquisizione del programma svolto e l'efficacia del metodo didattico.

In particolare il docente dovrà tenere conto per la valutazione di alcuni obiettivi minimi che i ragazzi dovranno necessariamente raggiungere:

- acquisizione della capacità di espressione orale corretta, dei contenuti disciplinari e della terminologia specifica di base;
- acquisizione di strumenti e tecniche;
- capacità di "lettura delle produzioni artistiche";
- interpretazione dei messaggi visivi della cultura propria e altrui.

## **MODALITÀ DI VERIFICA**

Il controllo dell'acquisizione dei contenuti disciplinari e del raggiungimento degli obiettivi prefissati sarà effettuato attraverso la seguente tipologia di prove:

- attività di lettura di un'immagine e produzione grafica o scritta all'interno di ricerche guidate, attraverso momenti di utilizzo creativo;
- prove strutturate di verifica a conclusione di ogni modulo didattico (esercitazioni grafiche, test sul vero/falso, a risposta chiusa e/o aperta, a ricerca di corrispondenze, etc.);
- verifiche orali trimestrali: almeno una.



**CONTENUTI IMPRESCINDIBILI****CLASSE 5°****Disegno**

- utilizzare il disegno come semplice strumento di ricerca progettuale.

**Storia dell'arte**

- analisi visiva e compositiva di un'opera d'arte.

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE UDA.****CLASSE QUINTA****ENTRO IL TRIMESTRE****ENTRO IL SEMESTRE****DISEGNO**

Progettazione e rilievo di composizioni architettoniche attraverso i vari metodi prospettici.

Analisi e ricerca progettuale di strutture architettoniche studiate.

**STORIA DELL'ARTE**

Ricerche post-impressioniste.  
Movimenti d'avanguardia del XX sec.

*Gennaio-Marzo: Movimenti d'avanguardia del XX sec.  
Aprile-Giugno: Arte e architettura contemporanea.*

PROGRAMMAZIONE OBIETTIVI, METODOLOGIE, STRUMENTI E VERIFICHE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE QUINTA

Materia	Obiettivi	Metodologie	Strumenti	Verifiche
DELL'ARTE STORIA	Sviluppare l'acquisizione critica delle conoscenze storico-artistiche e le capacità di collegamento interdisciplinare.	Analisi dei rapporti o delle corrispondenze tra le opere d'arte, le ideologie, le scoperte scientifiche, la tecnica, i mutamenti sociali e politici.	Lezioni mirate; ricerche individuali ed uso degli strumenti audiovisivi e multimediali.	Orali e/o scritte; prove scritte pluridisciplinari; approfondimenti individuali.
DISEGNO	Saper applicare il disegno in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca progettuale.	Esercizi individuali di formalizzazione grafica. Rappresentazioni grafiche, spaziali e descrittive con esperienze ragionate su basi teorico geometriche.	Strumenti e materiali per il disegno tecnico. Libro di testo e materiale sul WEB. Spiegazioni orali e con indicazioni operative alla lavagna e LIM.	Scritto-grafiche o grafiche per valutare: l'utilizzo consapevole e corretto nei procedimenti grafici; la precisione nella realizzazione grafica; la capacità di analizzare e applicare ricerche progettuali.

**Rubrica di Valutazione**

LIVELLO		CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI			
VOTO	GIUDIZIO		ESPOSIZIONE	COMPRESIONE E APPLICAZIONE (St. Arte)	RAPPRESENTAZIONE E APPLICAZIONE (Disegno)	ANALISI SINTESI
1 - 3	<b>SCARSO</b>	Assenti o con diffuse e gravi lacune	Confusa, non corretta; mostra evidente incapacità di riferimento dei contenuti	Assente o completamente sbagliata	Assente o completamente sbagliata	Non coglie l'ordine dei dati e ne confonde gli elementi costitutivi
4	<b>GRAVEMENT E INSUFFICIENTE</b>	Con gravi lacune nei dati essenziali	Inefficace e priva di elementi di organizzazione	Molto faticosa, limitata a qualche singolo aspetto isolato, non motivata	Molto faticosa, limitata a qualche singolo aspetto isolato, non motivata	Confonde i dati essenziali con gli aspetti accessori; non perviene ad analisi e sintesi accettabili
5	<b>INSUFFICIENTE</b>	Incomplete, in riferimento alle soglie di accettabilità stabilite per la discipline, e con leggere lacune nei dati essenziali	Poco fluida, con lessico generico e sintatticamente stentata	Insicura, parziale	Insicura, parziale	Ordina i dati in modo confuso; coglie in modo parziale i nessi problematici e opera analisi e sintesi non sempre adeguate
6	<b>SUFFICIENTE</b>	Essenziale, rispetto alle soglie di accettabilità stabilite per la disciplina, anche se di natura prevalentemente mnemonica	Non sempre corretta, ma globalmente comprensibile, con lessico semplice e accettabile dal punto di vista sintattico	Complessivamente corretta la comprensione, lenta e meccanica l'applicazione	Complessivamente corretta la rappresentazione, lenta e meccanica l'applicazione	Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare; riproduce analisi e sintesi (grafica) desunte dagli strumenti didattici utilizzati
7	<b>DISCRETO</b>	Complete di tipo prevalentemente descrittivo	Corretta, chiara, ordinate, anche se non	Semplice, lineare con	Semplice, lineare con grafica coerente	Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti;

			sempre specifica nel lessico	argomentazione coerenti		imposta analisi e sintesi ma non sempre in modo autonomo
<b>8</b>	<b>BUONO</b>	Complete e spesso approfondite	Chiara, scorrevole, con lessico specifico	Corretta, consapevole, a volte accurata	Corretta, consapevole, a volte accurata	Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
<b>9 - 10</b>	<b>OTTIMO</b>	Complete, approfondite e con qualche rielaborazione personale	Chiara, autonoma e ricca dal punto di vista lessicale e sintattico	Autonoma, completa, rigorosa con argomentazioni coerenti accurate e personalizzate	Autonoma, completa, rigorosa con rappresentazioni coerenti accurate e personalizzate	Stabilisce agilmente relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza in modo efficace