

Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini" Pisa



## PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

DIPARTIMENTO DI:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### PREMESSA

La presente programmazione intende fornire orientamenti generali e proporre linee-guida sull'attività didattica, mantenendo ferma la libertà del singolo docente di modificare tale proposta e modularla sulle esigenze della classe.

### A COSTRUZIONE DELLE COMPETENZE

Il presente documento è delineato sulla base dei più recenti orientamenti europei finalizzati alla certificazione delle competenze.

La riforma del curriculum si fonda sul riconosciuto **valore formativo delle competenze**: il **Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli** (*European Qualifications Framework - EQF*) stabilisce dei concetti su cui, in una prospettiva dinamica, si sviluppa la costruzione delle competenze.

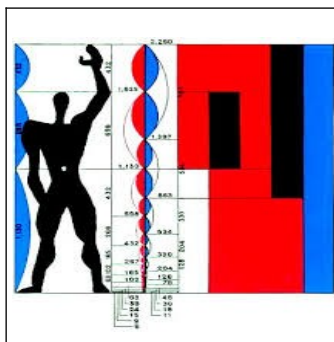
**CONOSCENZE**: sono i **contenuti appresi**, ossia l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro.

Nell'EQF le conoscenze sono descritte come **teoriche** e/o **pratiche**.

**NUCLEI FONDANTI**: Nel *processo di insegnamento/apprendimento* il "nucleo fondante" configura **quanto delle conoscenze è indispensabile utilizzare e padroneggiare** in una prospettiva dinamica e produttiva.

**ABILITÀ**: sono le **capacità di applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi**. Nell'EQF, le abilità sono descritte come **cognitive** (quando implicano l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e **pratiche** (quando implicano abilità fisiche e/o uso di metodi, materiali, strumenti).

**COMPETENZE**: sono le **strutture mentali in grado di padroneggiare conoscenze** personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e **nello sviluppo professionale e/o personale**. Nell'EQF le "competenze" sono descritte in termini di **responsabilità** e **autonomia**. La competenza è in grado di trasferire la propria valenza in campi diversi generando così altre conoscenze e competenze.



## Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini" Pisa

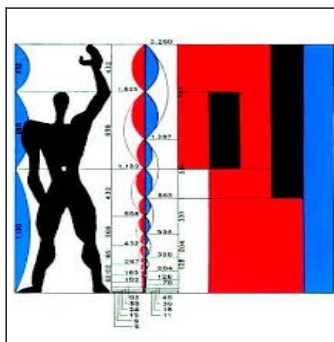


### PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

#### B - RIFERIMENTI NORMATIVI

La presente **programmazione di Dipartimento** è stata concordata nel rispetto della **normativa europea e di quella nazionale**.

<p>Racc. Parlamento e Consiglio UE <b>(22/05/2018)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p> <p style="text-align: center;">(finalizzate a permettere a ciascun cittadino di adattarsi ai cambiamenti della società):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competenza alfabetica funzionale</li> <li>2. Competenza multi linguistica</li> <li>3. Competenza matematica e competenze in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li>4. Competenza digitale</li> <li>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>6. Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>7. Competenza imprenditoriale</li> <li>8. Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale</li> </ol>
<p>Decreto MIUR n. 139 del 2007</p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p> <p>L'educazione alla cittadinanza richiede di fondarsi nella conquista di strumenti di pensiero critico, di argomentazione, di comunicazione e rappresentazione delle conoscenze. Ha dunque bisogno di una scuola capace di promuovere competenze cognitive, sociali e personali; di "usare" le discipline non tanto per accumulare conoscenze, ma per promuovere effettivi processi cognitivi e metodo di studio. Ogni disciplina porta un contributo originale alla costruzione di queste competenze trasversali. La padronanza della lingua italiana rappresenta certamente uno strumento fondamentale per una piena cittadinanza, per irrobustire quel "diritto di parola" di cui parla la Costituzione, ma analogamente la conoscenza delle lingue straniere apre ad altri imprescindibili orizzonti. Così l'incontro con il digitale, in forma critica, diventa indispensabile, attrezzando gli allievi di un pensiero in linea con i tempi. L'educazione alla sostenibilità può inoltre rappresentare l'orizzonte per costruire un mondo dal volto più umano.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imparare ad imparare;</li> <li>2. Progettare;</li> <li>3. Comunicare;</li> <li>4. Collaborare e partecipare;</li> <li>5. Agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>6. Risolvere i problemi;</li> <li>7. Individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>8. Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ol>
<p>DPR n. 89 ART 2 del 15 marzo 2010</p>	<p style="text-align: center;"><b>REGOLAMENTO NUOVI LICEI</b></p> <p style="text-align: center;">Premessa</p> <p>I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali</p> <p>Ogni disciplina del curriculum liceale "concorre ad integrare un percorso di acquisizione di conoscenze e competenze molteplici, la cui consistenza e coerenza è garantita proprio dalla salvaguardia degli statuti dei singoli domini disciplinari", ma allo stesso tempo deve garantire i risultati di <b>apprendimento comuni</b>, divisi nelle <b>cinque aree (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, matematica e tecnologica)</b>.</p>



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini" Pisa



**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

**1. ASSI CULTURALI e COMPETENZE (primo biennio)**

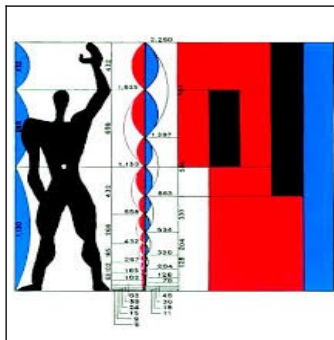
a. Asse culturale di riferimento      b. Tabella delle competenze di Asse

ASSE	COMPETENZE
<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>
<b>ASSE MATEMATICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</li> </ul>
<b>ASSE STORICO-SOCIALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</li> </ul>

**c. Competenze trasversali di CITTADINANZA**

(da acquisire al termine del primo biennio trasversalmente ai quattro assi culturali)

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA AL TERMINE DEL PRIMO BIENNIO
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	A. ORGANIZZARE IL PROPRIO APPRENDIMENTO B. SELEZIONARE, SCEGLIERE ED UTILIZZARE FONTI E INFORMAZIONI C. APPLICARE APPROPRIATE STRATEGIE DI APPRENDIMENTO D. ACQUISIRE UN METODO DI LAVORO E DI STUDIO
<b>PROGETTARE</b>	A. UTILIZZARE LE CONOSCENZE APPRESE B. VALUTARE VINCOLI E POSSIBILITÀ ESISTENTI VERIFICANDO I RISULTATI RAGGIUNTI

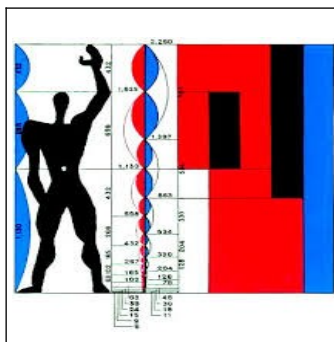


## Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini" Pisa



### PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	C. INDIVIDUARE PRIORITÀ, VALUTARE VINCOLI E POSSIBILITÀ D. DEFINIRE STRATEGIE DI AZIONE E. VERIFICARE I RISULTATI
<b>COMUNICARE</b>	A. UTILIZZARE LINGUAGGI DIVERSI (VERBALE, TECNICO-GRAFICO) B. UTILIZZARE PROCEDURE E SUPPORTI (CARTACEI, INFORMATICI E MULTIMEDIALI)
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	A. INTERAGIRE IN GRUPPO (INTERVENIRE IN MODO PERTINENTE) B. COMPRENDERE I DIVERSI PUNTI DI VISTA (RISPETTARE GLI ALTRI) C. RICONOSCERE LE PROPRIE E LE ALTRUI CAPACITÀ D. CONTRIBUIRE ALL'APPRENDIMENTO COMUNE (ATTIVITÀ COLLETTIVE)
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	A. RICONOSCERE E RISPETTARE REGOLE E IMPEGNI DIDATTICI B. ACQUISIRE CONSAPEVOLEZZA DEI PROPRI ERRORI C. VALORIZZARE LE PROPRIE POTENZIALITÀ D. PARTECIPARE IN MODO RESPONSABILE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE (STRUMENTI E POSTAZIONE DI LAVORO, PUNTUALITÀ)
<b>RISOLVERE PROBLEMI</b>	A. RACCOGLIERE E VALUTARE I DATI E INFORMAZIONI B. SCEGLIERE LE STRATEGIE PIÙ EFFICACI PER RISOLVERE PROBLEMI C. UTILIZZARE GLI STRUMENTI IDONEI ALLA RISOLUZIONE
<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>	A. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI TRA EVENTI E CONCETTI, ANCHE DI DIVERSI AMBITI DISCIPLINARI, LUOGHI ED EPOCHE DIVERSI B. RICONOSCERE ANALOGIE E DIFFERENZE
<b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>	A. COMPRENDERE MESSAGGI DI GENERE DIVERSO (VISUALE E TECNICO-GRAFICO) B. SVILUPPARE CAPACITÀ DI ANALISI DEI TESTI VISUALI E GRAFICI C. SVILUPPARE CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE E SINTESI



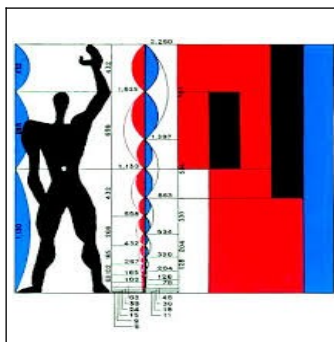
Liceo Scientifico Statale “*Ulisse Dini*” Pisa



**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

d. Competenze per l' APPRENDIMENTO PERMANENTE (Consiglio UE, 22 maggio 2018)

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLE DISCIPLINE
COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	Essere capaci di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto, utilizzando anche materiali visivi e digitali.
COMPETENZA MULTI LINGUISTICA	Conoscere il vocabolario e la grammatica funzionale al linguaggio specifico e sviluppare la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici (Comunicazione visiva e Disegno). Conoscere le convenzioni sociali, l'aspetto culturale e la variabilità dei linguaggi (Storia dell'Arte).
COMPETENZA MATEMATICA, SCIENTIFICA, TECNOLOGICA	Saper applicare i principi e i processi geometrico-matematici di base. Saper usare i sussidi appropriati quali grafici, tabelle, informazioni tecnico-grafiche e digitali.
COMPETENZE DIGITALE	Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione, nella consapevolezza di opportunità, limiti, effetti e rischi. Capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare e condividere contenuti digitali
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE	Capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali. Manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi oltre alla

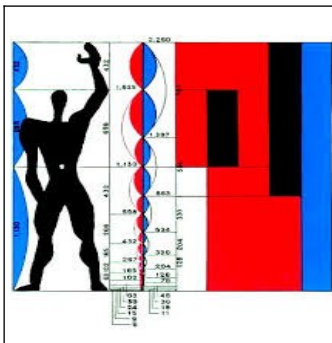


## Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini" Pisa



### PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	capacità di creare fiducia e provare empatia.
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA</b>	Conoscenza delle vicende contemporanee nonché l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale. Comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea. Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società e la tutela dei beni culturali e ambientali.
<b>COMPETENZA IMPRENDITORIALE</b>	Capacità imprenditoriali come la creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione. Capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse (umane e materiali) e di mantenere il ritmo dell'attività.
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>	Comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride. Consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo. Capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia e la capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali.



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini" Pisa



## PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

**C - OBIETTIVI DISCIPLINARI DI DIPARTIMENTO: Competenze, Abilità, Conoscenze e Nuclei tematici**

**DISCIPLINA:**

**STORIA DELL'ARTE**

**CLASSI:**

**BIENNIO**

### COMPETENZE

- Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale.
- Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici.
- Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture.
- Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza.

### ABILITA'

Obiettivo specifico dell'insegnamento della storia dell'arte nel biennio è lo sviluppo delle abilità di base: saper parlare/scrivere, saper guardare, saper descrivere, saper analizzare.

In modo più specifico:

- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico.
- Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva.
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato.
- Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e il messaggio comunicativo dal testo iconico.
- Saper riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici e individuarne le peculiarità.
- 

### CONOSCENZE e NUCLEI TEMATICI

Conoscenze di base: **la terminologia specifica, le datazioni più significative, le tecniche artistiche.**

#### Classi prime

Le origini del linguaggio artistico: la **Preistoria** e i primi manufatti/monumenti dell'uomo.

**Civiltà del Vicino Oriente: Mesopotamia, Egitto.**

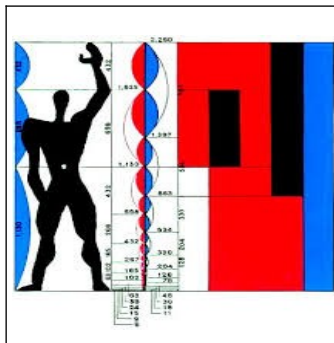
**Creta e Micene**

Inizio della civiltà occidentale: **la Grecia**

Periodo di formazione. Età arcaica. Tempio e le sue tipologie. Ordini architettonici.

Scultura: periodo arcaico, classico, ellenistico.

**La penisola italica: gli Etruschi.**



## Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini" Pisa



### PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

**Roma:** dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero  
I Romani e l'arte, tecniche costruttive, architettura (dell'utile, religiosa, onoraria).

#### **Classi seconde**

**Arte romana:** architettura e tecniche costruttive

Pittura, scultura

Arte del tardo impero romano

**L'arte paleocristiana:** tipologie architettoniche, convenzioni iconografiche e simboliche

La tecnica del mosaico. Ravenna

**Arte romanica:** Periodo storico e caratteri generali dell'architettura

In Italia: Milano, Modena, Venezia, Firenze, **Pisa**

Scultura, Wiligelmo

Pittura su tavola

**Arte gotica:** Architettura e tecniche costruttive.

Francia: Parigi

Una residenza fortezza in Italia: Castel del Monte (Puglia)

Scultura gotica in Italia: Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio

Pittura in Italia: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto, Ambrogio Lorenzetti.

### C - **OBIETTIVI DISCIPLINARI DI DIPARTIMENTO: Competenze, Abilità, Conoscenze e Nuclei**

**DISCIPLINA:**

**STORIA DELL'ARTE**

**CLASSI:**

**TRIENNIO**

#### **COMPETENZE**

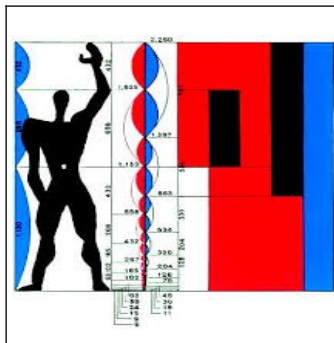
- Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici
- Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture
- Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza
- Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione

#### **ABILITA'**

In relazione allo sviluppo delle suddette competenze gli alunni dovranno:

- Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità
- Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità
- Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
- Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico





Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini" Pisa



## PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

- Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento
- Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale
- Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate
- Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio

### **CONOSCENZE e NUCLEI FONDANTI**

Conoscenze di base: **la terminologia specifica; le datazioni più significative; le tecniche artistiche; le problematiche del restauro e della conservazione; aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi/movimenti artistici**

#### **Classi terze**

**Pittura Gotica:** Simone Martini

Il Gotico internazionale: Gentile da Fabriano. Duomo di Milano.

Il **Rinascimento**: caratteri generali: la prospettiva, le proporzioni, l'antico.

**Masaccio, Donatello, Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti.**

**Spazio urbano ideale e reale: Pienza, Urbino.**

**Piero della Francesca, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti. Donato Bramante.**

**L'esperienza veneziana: Giorgione, Tiziano, Palladio**

**Il Manierismo: Rosso Fiorentino, Parmigianino, Pontormo**

#### **Classi quarte**

**L'arte Barocca:** caratteri generali

Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Guarino Guarini.

**Il '700:** Torino e Filippo Juvara

Caserta e Luigi Vanvitelli

Giambattista Tiepolo. Antonio Canaletto

Il pensiero illuminista e l'arte. La nascita delle Accademie

Le teorie artistiche: J.J. Winckelmann

**Neoclassicismo.** Architettura neoclassica.

Jacques-Lois David e la pittura, la scultura e Antonio Canova,

Ingres, Francisco Goya

**Romanticismo:** concetti di Pittoresco e Sublime.

Theodore Gericault, Eugene Delacroix

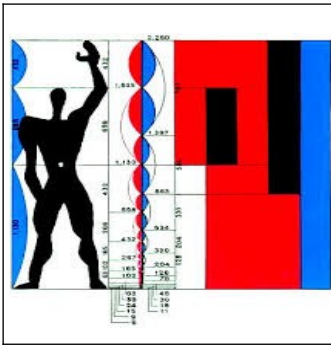
La pittura di paesaggio: John Constable, Joseph Turner

Lo storicismo e l'**eclettismo in architettura**

Il **Realismo:** Gustave Courbet, Jean Francois Millet.

**L'Ottocento italiano:** Francesco Hayez

Firenze: i **Macchiaioli** (Giovanni Fattori).



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini" Pisa



## PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

### **Preraffaelliti.**

Introduzione all' Impressionismo

### **Classi quinte**

#### **Preraffaelliti.**

**Arte "di macchia" e principali artisti Macchiaioli.**

**Impressionismo:** caratteri generali.

Edouard Manet, Claude Monet, Pierre Auguste Renoir, Edgar Degas

#### **Postimpressionismo:**

Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Paul Cezanne

La fotografia.

**L'Europa tra '800 e '900: l'Art Nouveau, Gustav Klimt**

**L'esperienza delle arti applicate.**

**La Secessione viennese: Edvard Munch.**

**I Fauves: Henri Matisse**

**L'Espressionismo tedesco (Die Brücke) : Ernst Ludwig Kirchner.**

#### **Avanguardie storiche.**

**Il Cubismo: Pablo Picasso. Georges Braque.**

**Il Futurismo italiano: i manifesti.**

**Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Antonio Sant'Elia, Fortunato Depero.**

**L'arte tra provocazione e sogno: Dadaismo, Surrealismo**

**Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalì**

**L'Astrattismo: Vasilij Kandinsky, Paul Klee, Piet Mondrian**

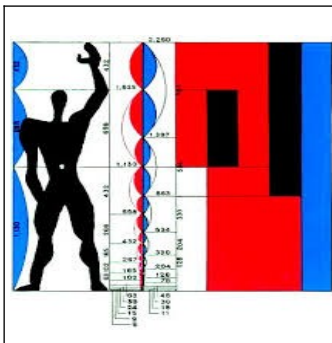
**Il Razionalismo in architettura**

**Bauhaus, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright**

**La Metafisica: Giorgio De Chirico, Carlo Carrà, Giorgio Morandi**

**Il 2° dopoguerra: Arte informale, Espressionismo astratto,**

**Pop Art, Arte Concettuale, Graffitismo/Writing**



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini" Pisa



## PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

### C - OBIETTIVI DISCIPLINARI DI DIPARTIMENTO: Competenze, Abilità, Conoscenze e Nuclei

**DISCIPLINA:**

**DISEGNO**

**CLASSI:**

**BIENNIO**

#### COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi
- Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva e saperli applicare con rigore scientifico
- Comprendere la costruzione di figure geometriche e di proiezioni ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica

#### ABILITA'

- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici ed espressivi del disegno
- Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline
- Saper costruire le figure piane, raccordi, tangenze, curve, tassellazioni sul piano
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
- Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva
- Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie

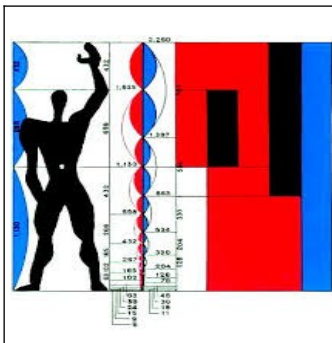
#### CONOSCENZE E NUCLEI

##### Conoscenze di base:

le funzioni dei singoli strumenti necessari per disegnare; la terminologia della geometria relativa alle figure piane, solide e le loro proprietà; il disegno tecnico è un linguaggio universale in quanto basato su convenzioni e regole universalmente note; a cosa serve il linguaggio proiettivo

##### Classi prime, seconde

- **Le costruzioni geometriche: rette perpendicolari e parallele, divisione di segmenti e angoli, costruzione di figure piane, tangenti, raccordi, spirali, coniche, sezione aurea, simmetrie**
- **La geometria proiettiva: proiezioni ortogonali di punti, rette, segmenti, piani e proiezioni ortogonali e assonometriche di figure piane e di solidi isolati, vicini, sovrapposti, compenetrati, sezionati, inclinati rispetto ai piani di proiezione**



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini" Pisa



## PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

### C - OBIETTIVI DISCIPLINARI DI DIPARTIMENTO: Competenze, Abilità, Conoscenze

**DISCIPLINA:**

**DISEGNO**

**CLASSI:**

**TRIENNIO**

#### COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi
- Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva studiati e saperli applicare con creatività e rigore scientifico
- Comprendere la costruzione di figure geometriche e di proiezioni ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica
- Essere in grado di realizzare semplici progettazioni

#### ABILITA'

- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
- Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva
- Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie
- Saper rappresentare gli oggetti in modo globale e saper valutare gli effetti delle variabili proiettive anche nella rappresentazione di propri manufatti
- Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa
- Saper utilizzare il linguaggio grafico per scopi comunicativi
- Saper procedere autonomamente dall'idea alla realizzazione grafica di un proprio oggetto o di una semplice struttura architettonica attraverso l'uso del linguaggio proiettivo

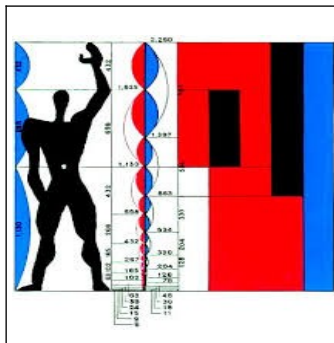
#### CONOSCENZE E NUCLEI TEMATICI

##### Conoscenze di base:

**il disegno tecnico è un linguaggio universale in quanto basato su convenzioni e regole universalmente note; a cosa serve il linguaggio proiettivo e usarlo in funzione degli scopi voluti**

##### Classi terze, quarte, quinte

**La geometria proiettiva: proiezioni ortogonali, proiezioni assonometriche di solidi isolati, sovrapposti, compenetrati, sezionati, inclinati; proiezioni prospettiche di piani, solidi isolati, sovrapposti, compenetrati; proiezioni prospettiche di spazi e strutture architettoniche, di oggetti; teoria delle ombre; progettazione di oggetti e/o di semplici strutture architettoniche**



**Liceo Scientifico Statale “Ulisse Dini” Pisa**



## **PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

**OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO – STORIA DELL’ARTE E DISEGNO**  
(individuazione del livello minimo di conoscenze, competenze, abilità, valutato con la sufficienza, che l’alunno dovrà dimostrare di possedere alla fine dell’anno e che costituiscono prerequisiti per l’anno successivo)

### **CLASSI PRIME e SECONDE**

- Esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio corretto
- Saper contestualizzare un’opera nel proprio periodo storico e coglierne i caratteri essenziali
- Saper descrivere un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici
- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno
- Saper costruire le figure piane
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva

### **CLASSI TERZE**

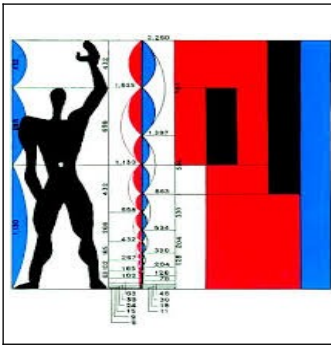
- Descrivere, analizzare, comprendere un’opera d’arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio coerente
- Saper descrivere un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici
- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
- Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa

### **CLASSI QUARTE**

- Descrivere, analizzare, comprendere un’opera d’arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico e coerente
- Saper descrivere e confrontare opere d’arte nei loro aspetti formali e stilistici
- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
- Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa
- Saper procedere dall’idea alla realizzazione grafica di un proprio oggetto e/o semplice struttura architettonica attraverso l’uso del linguaggio proiettivo

### **CLASSI QUINTE**

- Descrivere, analizzare, comprendere, interpretare un’opera d’arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico, coerente e organico
- Saper descrivere e confrontare opere d’arte nei loro aspetti formali, stilistici, strutturali

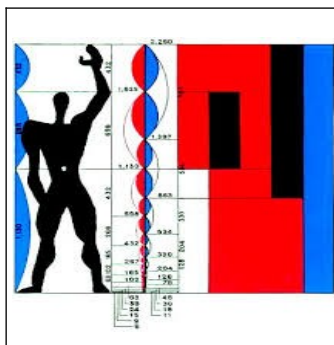


**Liceo Scientifico Statale “*Ulisse Dini*” Pisa**



### **PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

- Saper ricostruire il messaggio comunicativo dal testo iconico
- Saper procedere dall'idea alla realizzazione grafica di una semplice struttura architettonica attraverso l'uso del linguaggio proiettivo



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini" Pisa



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

**D - PROGRAMMAZIONE COORDINATA: Unità interdisciplinari, Progetti, Uscite**

**DISCIPLINA:** DISEGNO E STORIA DELL'ARTE **CLASSI:** TUTTE

Unità di apprendimento interdisciplinari

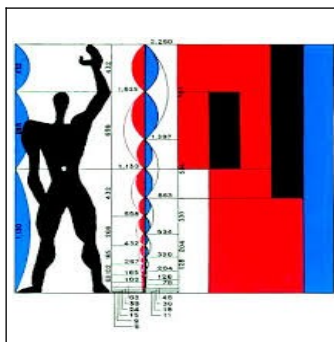
UNITÀ (ESEMPI)	DISCIPLINE COINVOLTE	CLASSI	CONOSCENZE E ABILITÀ
1. Le origini della lingua e dei linguaggi artistici	tutte	prima	
2. Le fonti		prima	
3. Sviluppo sostenibile		quarte quinte	

Progetti di Dipartimento

PROGETTO	DISCIPLINE COINVOLTE	CLASSI	CONOSCENZE E ABILITÀ

Visite, uscite didattiche (se, vista l'emergenza sanitaria, potranno essere effettuate)

EVENTO O META	DISCIPLINE COINVOLTE	CLASSI	FINALITÀ'
<b>Visita di musei cittadini</b> (Navi romane, San Matteo, Museo della Grafica, Museo dell'Opera, Camposanto monumentale...), mostre temporanee (Arte Metafisica-Palazzo BLU), visione di siti archeologici, spettacoli teatrali/cinematografici, conferenze (anche on-line), itinerari artistici.	tutte	tutte	Occasioni per prendere coscienza del patrimonio culturale, artistico e storico, approfondire la conoscenza sui contenuti previsti dalla programmazione e sperimentare nuovi ambienti e situazioni



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini" Pisa



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

E - STRATEGIE EDUCATIVE E DIDATTICHE

**DISCIPLINA:**

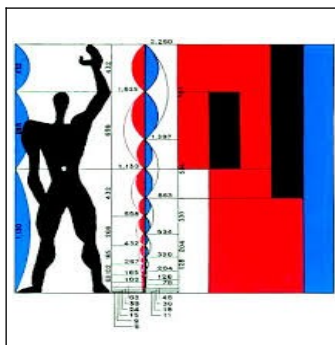
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**CLASSI:**

**TUTTE**

<p><b>Accoglienza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> presentazione degli alunni e dell'insegnante</li> <li><input type="checkbox"/> presentazione dell'ambiente scolastico e delle sue regole</li> <li><input type="checkbox"/> esplicitazione degli obiettivi educativi e didattici</li> <li><input type="checkbox"/> esplicitazione dei criteri di verifica e valutazione</li> <li><input type="checkbox"/> definizione degli strumenti di lavoro</li> </ul>
<p><b>Metodo didattico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> lezione frontale    <input type="checkbox"/> attività guidate    <input type="checkbox"/> lavori di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> gruppi di ricerca    <input type="checkbox"/> giochi per l'esercizio di abilità specifiche</li> <li><input type="checkbox"/> brain storming    <input type="checkbox"/> discussione interattiva</li> <li><input type="checkbox"/> produzione di mappe concettuali    <input type="checkbox"/> produzione di elaborati e di sintesi</li> </ul>
<p><b>Uso dei laboratori</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> multimediale                      <input type="checkbox"/> biblioteca</li> </ul>
<p><b>Mezzi e Strumenti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> libro di testo    <input type="checkbox"/> appunti    <input type="checkbox"/> cartelloni    <input type="checkbox"/> riviste</li> <li><input type="checkbox"/> libri    <input type="checkbox"/> strumenti per il calcolo    <input type="checkbox"/> strumenti multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Lavagna Interattiva Multimediale/videoproiettore    <input type="checkbox"/> computer    <input type="checkbox"/> tablet</li> <li><input type="checkbox"/> uscite didattiche sul territorio</li> </ul>
<p><b>Strategie per studenti con BES o DSA</b></p>	<p>Così come previsto dalla legge 170/10 e dalle successive indicazioni in materia di BES i docenti, in collaborazione con i CdC, elaboreranno i Piani Didattici Personalizzati che conterranno, oltre alle indicazioni didattiche e metodologiche, anche le misure compensative e dispensative previste.</p>





Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini" Pisa

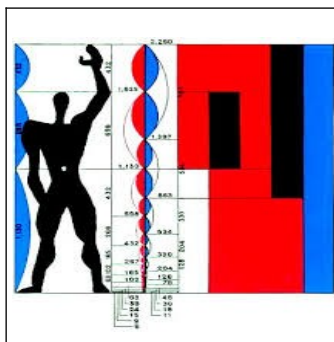


PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

**F - VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI: Modalità, Tipologia, Numero**

**DISCIPLINA:** DISEGNO E STORIA DELL'ARTE **CLASSI:** TUTTE

Numero minimo verifiche			
ORALI/SCRITTE		GRAFICHE	
I° periodo	II° periodo	I° periodo	II° periodo
DUE	DUE	DUE	DUE
Tipologia		Modalità	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> prove grafiche di utilizzo degli strumenti tecnici e delle procedure costruttive di base</li> <li><input type="checkbox"/> prove grafiche per il controllo delle conoscenze specifiche</li> <li><input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio e di lavoro</li> <li><input type="checkbox"/> prove strutturate, di completamento, aperte</li> <li><input type="checkbox"/> questionari vero/falso, a scelta multipla, a risposta aperta sintetica, a risposta aperta argomentata</li> <li><input type="checkbox"/> interrogazioni orali individuali e di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> lavori di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> produzione di mappe concettuali e prodotti multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> produzione di lavori artistici individuali o di gruppo in relazione a un tema dato</li> <li><input type="checkbox"/> prove di laboratorio</li> </ul>		<p>Le verifiche scritte di storia dell'arte avverranno dopo la trattazione di unità didattiche e verranno programmate anticipatamente. Le verifiche orali verteranno su argomenti assegnati, su unità didattiche precedentemente impostate. Potranno essere anche momenti d'approfondimento.</p> <p>Gli elaborati di disegno verranno svolti prevalentemente a scuola. Saranno assegnate tavole grafiche di esercitazione.</p>	



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini" Pisa



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

**G - STRATEGIE E AZIONI DI RECUPERO**

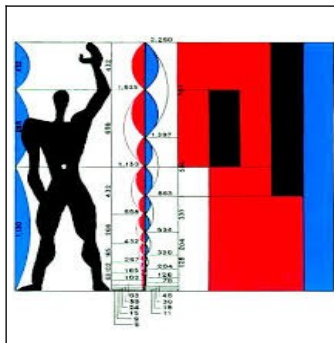
**DISCIPLINA:**

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**CLASSI:**

**TUTTE**

Finalità	Destinatari	Tipologia delle azioni di recupero
<b>Chiarire singoli argomenti, dubbi, errori ricorrenti, ecc.</b>	Alunni con lievi carenze Alunni che ne facciano richiesta e/o intera classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Interventi a richiesta</li> <li>◦ Ripetizioni continue</li> <li>◦ Recupero in itinere curricolare di classe con fermo didattico</li> <li>◦ Recupero in itinere individualizzato senza fermo didattico</li> </ul>
<b>Prevenire insufficienze</b>	Alunni con carenze o difficoltà emerse nel corso dell' a. s.	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Interventi di sostegno</li> <li>◦ Studio individuale con percorso guidato</li> <li>◦ Studio individuale autonomo</li> <li>◦ Recupero in itinere curricolare di classe con fermo didattico</li> <li>◦ Recupero in itinere individualizzato senza fermo didattico</li> </ul>
	Intera classe con diffuse carenze e/o insufficienze emerse dalle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ sportello didattico (<i>Disegno</i>)</li> <li>◦ Interventi di sostegno</li> <li>◦ Interventi a richiesta</li> <li>◦ Studio individuale con percorso guidato</li> <li>◦ Studio individuale autonomo</li> <li>◦ Recupero in itinere curricolare di classe con fermo didattico</li> <li>◦ Recupero in itinere individualizzato senza fermo didattico</li> </ul>
<b>Recuperare insufficienze</b>	Alunni che hanno dimostrato scarso impegno ma capacità di recupero autonomo	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ sportello didattico (<i>Disegno</i>)</li> <li>◦ Studio individuale con percorso guidato</li> <li>◦ Studio individuale autonomo</li> <li>◦ Recupero in itinere individualizzato senza fermo didattico</li> </ul>
	Alunni che hanno dimostrato impegno ma difficoltà di recupero autonomo	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ sportello didattico (<i>Disegno</i>)</li> <li>◦ Interventi di sostegno</li> <li>◦ Studio individuale con percorso guidato</li> <li>◦ Recupero in itinere individualizzato senza fermo didattico</li> </ul>



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini" Pisa



## PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

### H - CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

**DISCIPLINA:**

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**CLASSI:**

**TUTTE**

#### CRITERI

Alla base della valutazione complessiva ci sarà sempre l'alunno inteso come persona, con la sua individualità da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, dell'impegno mostrato.

Elementi che concorrono alla formazione del voto sono: i livelli di partenza, le conoscenze e competenze raggiunte, l'evoluzione dei processi di apprendimento, il metodo .

#### VALUTAZIONE DELLE PROVE GRAFICHE

Il voto è attribuito sulla base di griglie di valutazione predeterminate e note agli alunni che assumono come parametri conoscenze e competenze nell'esecuzione, abilità nelle procedure. Le prove strutturate saranno valutate in base a parametri oggettivi e predefiniti.

#### VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

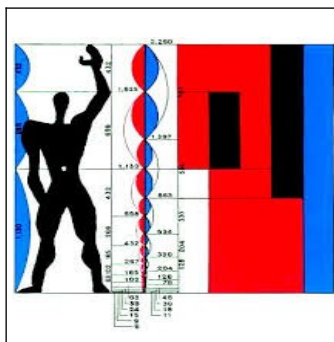
Il voto è attribuito sulla base dei seguenti parametri:

- conoscenze: conoscenza specifica degli argomenti
- capacità espressiva (proprietà lessicale e chiarezza espositiva)
- capacità critica e di sintesi (capacità di rielaborare contenuti ed operare confronti)

#### GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Le griglie in allegato sono adottate dal Dipartimento mantenendo ferma, comunque, la libertà del singolo docente di utilizzarne altre, in base alle esigenze didattiche della classe e/o alla tipologia di verifica effettuata.

Il voto è attribuito sulla base di griglie di valutazione predeterminate che assumono come parametri: conoscenze, competenze e abilità.



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini" Pisa



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – DISEGNO (Quinquennio)

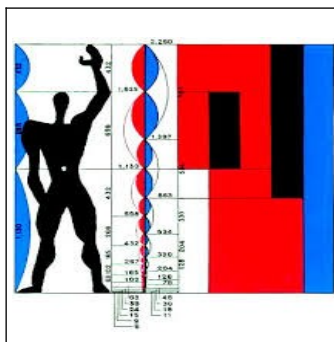
<b>Disegno Geometrico</b>	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
<b>CORRETTEZZA DEL PROCEDIMENTO</b>	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
<b>ESECUZIONE</b>	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
<b>QUALITA' GRAFICA</b>	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
<b>TOTALE</b>								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - STORIA DELL'ARTE - BIENNIO

<b>Storia dell'arte</b>	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
<b>CONOSCENZA E COMPLETEZZA DEI CONTENUTI</b>	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
<b>PROPRIETA' E CHIAREZZA ESPRESSIVA. USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO</b>	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
<b>CAPACITA' DI CONTESTUALIZZARE E STABILIRE COLLEGAMENTI</b>	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
<b>TOTALE</b>								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - STORIA DELL'ARTE – secondo BIENNIO

<b>Storia dell'arte</b>	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
<b>CONOSCENZA E COMPLETEZZA DEI CONTENUTI</b>	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
<b>PROPRIETA' E CHIAREZZA ESPRESSIVA. USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO</b>	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
<b>CAPACITA' DI SINTESI E DI APPROFONDIMENTO</b>	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
<b>TOTALE</b>								



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini" Pisa



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - STORIA DELL'ARTE - CLASSI QUINTE

Storia dell'arte	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
CONOSCENZA E COMPLETEZZA DEI CONTENUTI	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
PROPRIETA' E CHIAREZZA ESPRESSIVA. USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
CAPACITA' CRITICA, DI SINTESI E DI APPROFONDIMENTO	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
TOTALE								

Relativamente all'andamento dell'anno scolastico in corso,

data l'emergenza sanitaria, possiamo valutare di affrontare i vari argomenti con tempi e modi che via via verranno ritenuti più opportuni alla situazione.

*Pisa, ottobre 2020*

*Professoressa Isabella Giannettoni*