

Concerto
Voci dal Mondo
per un cammino di pace

Tre cori per Sant'Anna:
Coro della Società Filarmonica Pisana
Laboratorio corale *Careggi* - Firenze
Coro *Enrico Pappalettere* del Liceo "Dini" di Pisa

Giovanni Del Vecchio, direttore e pianista
Stefano Cheli, pianista - Franco Farina, voce recitante

PROGRAMMA

Coro della Società Filarmonica Pisana

Franz Schubert
(1797-1828)

Salmo 23 *Gott ist mein Hirt (Il Signore è mio pastore)*
per coro e pianoforte

Marco Bargagna
(1956)

L'albero della Speranza, versione per voce recitante,
coro e pianoforte a 4 mani,
dal racconto *Il Mugo* di V. Salamov

Laboratorio Corale *Careggi*

Richard e Robert Sherman
(1928) (1925-2012)

7 canzoni da *Mary Poppins*, arrangiamento per coro e
pianoforte a 4 mani di Giovanni Del Vecchio
Com'è bello passeggiar con Mary
Cam camini
La Cattedrale
Suffragette, a noi!
L'Aquilone
Un poco di zucchero
Supercalifragilistichespiralidoso

Coro *Enrico Pappalettere* del Liceo "Ulisse Dini" di Pisa

Bob Chilcott
(1955)

A Little Jazz Mass, per coro e pianoforte
Kyrie
Gloria
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

Cy Coleman
(1929-2004)

The Rhythm of life, arrangiamento per coro e pianoforte
a 4 mani di Richard Barnes

**Il Coro Enrico Pappalètere
del Liceo "Dini" di Pisa**

FRANCESCA ARAGONA
ANTONIO BARTOLOZZI
GAIA BORGHI
ANNACHIARA CASTRIOTTA
GIANFRANCO CASTRIOTTA
GIULIO CINACCHI
CATERINA DUODERO
OLIVIA GITTO
SARA IANNACCONE
FRANCESCO LAZZARI
SARA MADANI
FRANCESCA MARZOCCHI
GIORGIA MERLA
FRANCESCA MARCHESI
FLORILDA MILOTI
ALESSANDRA OSTI
SUSANNA PETROZZI
PAOLO PELACCHI
ALESSIO PISTOIA
SANDRA RAFFAELLI
ANTONELLA ROSSI
SOFIA SANMARTIN
GABRIELE STILLI
LUDOVICO TOMMASI
ALDO TONIONI
ANNA TROMBETTA

**Il Coro della Società
Filarmonica Pisana**

SANDRA BERTINI
LAURA BOBBI
PIERANNA BONAGUIDI
GAIA BORGHI
GIORGIO BORGHESI
MANUELA BRIZI
TOMASO CAVALLO
MARIO CIONI
LAURA CIURLI
CAMILLA COLAPRETE
MASSIMO DE MARINIS
FABIO GHERI
SAURO GRILLI
PATRIZIA MARIANI
LAURA MATTEOLI
LUCIA MAURO
ELIO NAPOLITANO
LIVIA PAPPALETTERE
SONIA PELOSINI
ROLANDO SALVINI
GIOVANNA SOLDI
MARCO SOMMANI
AMBRA VETTORI

**Il Laboratorio Corale Careggi (Firenze)
Preparatrice vocale: Fiorella Buono**

ANNAMARIA BALESTRINI
ANNA BALLONI
BARBARA BARBI
CRISTINA BAZOLLI
DANIELA BERTI
FRIDA BOLDRI
ROSANNA BUCCHERI
ROBERTO CACIOLLI
GIOVANNI CARLI
MARCO CONTI

MARIA LUISA DALLA
CHIARA
CRISTINA FABBRI
MANOLA FIORINI
GIOVANNI FROSALI
MARISA LAZZERI
MONICA MARTELLI
SILVIA OTTANELLI
GLORIA PAPI
ANITA PICHLER

PAOLA PIERATTI
TINA PERRONE
ROSETTA PRUCHER
ALESSANDRO PUCCINI
PATRIZIA RENDO
PIER GIORGIO ROGASI
CONCETTA SALAFIA
MARIA TERESA SAVINI
SERENA TECI
PAOLA VALIANI

GIOVANNI DEL VECCHIO si è diplomato diciottenne col massimo dei voti e la lode presso l'Istituto *Boccherini* di Lucca sotto la guida di Rossana Bottai. Si è quindi perfezionato seguendo numerosi corsi di musica da camera presso la Scuola di musica di Fiesole con Dario De Rosa, Maureen Jones, Amedeo Baldovino e Renato Zanettovich; ha studiato Composizione con Gaetano Gianni Luporini. Nel 1978 ha vinto il Concorso *Pietro Napoli* di Livorno (Presidente di giuria Carlo Zecchi), nel 1983 è stato finalista (terzo classificato) al Concorso *Cata Monti* di Trieste ed al Concorso *Arcangelo Speranza* di Taranto. Si è dedicato intensamente all'attività didattica vincendo i concorsi per l'insegnamento nelle scuole e nei Conservatori. Ha insegnato al Conservatorio *Benedetto Marcello* di Venezia e dal 2005 è titolare della cattedra di Lettura della Partitura presso il Conservatorio *Cherubini* di Firenze. Ha pubblicato trascrizioni ed adattamenti corali e strumentali, oltre ad articoli di analisi su riviste specializzate, ed è stato membro di giuria in concorsi pianistici. E' stato maestro del coro in produzioni operistiche e sinfonico-corali, ha collaborato come docente col Dipartimento di Filosofia dell'Università di Firenze e tiene concerti come pianista, direttore di coro e direttore d'orchestra: in quest'ultima veste ha concertato e diretto lavori quali *Mass* di Bernstein, *Carmina Burana* di Orff e *L'Opera da tre soldi* di Brecht/Weill (presso il Teatro Verdi di Pisa) e poi *Chichester Psalms* (Bernstein), *Requiem op. 48* di Fauré, *Sinfonia di Salmi* di Stravinsky, *Litaniae Lauretanae*, *Requiem* e altri lavori di Mozart, *Deutsche Messe* di Schubert. E' stato pianista e maestro del coro nella seconda mondiale dell'Oratorio profano *El Pueblo joven* di Astor Piazzolla (Teatro Verdi di Pisa, Febbraio 2009) e pianista (nonché coordinatore del progetto di esecuzione) nell'opera *L'Importanza di esser Franco* di Mario Castelnuovo-Tedesco (della cui partitura è stato curatore dell'edizione italiana presso l'Editore Curci di Milano), andata in scena alla presenza degli eredi dell'illustre Compositore nel Marzo 2019 al Teatro Goldoni di Firenze per il Maggio Musicale Fiorentino.

STEFANO CHELI nato a Firenze, si è diplomato al Conservatorio di musica *Luigi Cherubini* di Firenze ed ha proseguito gli studi di perfezionamento sotto la guida di Rossana Bottai. Sin da piccolo, grazie agli insegnamenti del padre, si è parallelamente cimentato in tutti i generi musicali passando dal classico al leggero, dal pop al jazz. Appena diplomato inizia la sua attività lavorativa anche come docente di musica presso vari ordini di scuola. Attualmente è docente di Pratica pianistica presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.